



Dossier de prensa

74 FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER
1-31/AGOSTO/2025



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**



En colaboración con los ayuntamientos de





| Arnuro | Bareyo | Castro-Urdiales | Comillas |
Escalante | Hermandad de Campoo de Suso
| Mazcuerras | Miera | Noja | Rasines | Reinosa |
Ribamontán al Mar | Santoña | San Vicente de la Barquera
| Santillana del Mar | Suances | Torrelavega.

Y

Catedral de Santander | Santuario de La Bien Aparecida

Índice Cronológico

74 FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER
1-31/AGOSTO/2025

-  Palacio de Festivales | Sala Argenta
-  Marcos Históricos
-  Palacio de Festivales | Sala Pereda
-  Centro Botín | Auditorio

Viernes 1	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h <i>Danza</i> BALLET JUNIOR DE LA ÓPERA DE PARÍS JOSÉ MARTÍNEZ , director	Pág 12
Sábado, 2	Santander Claustro de la Catedral 21h GIOVANNI ANTONINI , flauta	Pág 78
Sábado, 2 Domingo, 3	Palacio de Festivales Sala Pereda 20h RODRIGO CUEVAS	Pág 15
Domingo, 3 Lunes, 4	San Vicente de la Barquera Igl. de Ntra. Sra. de los Ángeles 20h Castro-Urdiales Iglesia de Santa María de la Asunción 21h SELDOM SENE , quinteto de flautas dulces	Pág 80
Martes, 5	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA THE HALLÉ DE MANCHESTER KAHCHUN WONG , director	Pág 17
Martes, 5 Miércoles, 6	Hoz de Anero Igl. de Santa María de Toraya 20.30h Torrelavega Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción 21h AL AYRE ESPAÑOL BRUNO CAMPELO , contratenor	Pág 82
Miércoles, 6	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h <i>Danza</i> LE CONCERT DE LA LOGE JULIEN CHAUVIN , violín y director MOURAD MERZOUKI , coreografía	Pág 20
Jueves, 7	Auditorio del Centro Botín 20h KEBYART , cuarteto de saxofones	Pág 124
Jueves, 7 Viernes, 8	Somo-Loredo Santuario de Nuestra Señora de Latas 21h Viérnoles Iglesia de San Román 21h JAIME NAYA , violín EDA SEVINIŞ , piano	Pág 85
Viernes, 8	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h SIR ANDRÁS SCHIFF , piano	Pág 24
Sábado, 9 Domingo, 10	Argüeso Castillo de San Vicente 20h Rasines Parque de la Cueva del Valle 21h ALEXANDER BOLDACHEV , arpa	Pág 88
Domingo, 10	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h CHINA NCPA ORCHESTRA BRUCE LIU , piano MYUNG-WHUN CHUNG , director	Pág 26
Domingo, 10	Torrelavega Iglesia Nuestra Señora de la Asunción 21h MIGUEL BERNAL , órgano	Pág 90
Lunes 11 Martes 12	Reinosa Iglesia de San Sebastián 20h Celis Cueva El Soplao 19.30h EL LEÓN DE ORO MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ , director	Pág 91





Martes, 12	Palacio de Festivales Sala Pereda 20h JARDÍN DE HAIKUS, de Benet Casablanca Conversación con Antonio Muñoz Molina MOONWINDS. Joan Enric Lluna, dirección	Pág 29
Miércoles, 13 Jueves, 14	Palacio de Festivales Sala Pereda 20h MEDEA. La Machina Teatro Iñaki Rikarte, dirección	Pág 33
Miércoles, 13 Jueves, 14	Santuario de La Bien Aparecida 20.15h Iglesia de San Pedro. Noja 21.30h PROTEAN QUARTET	Pág 94
Viernes, 15	Isla Iglesia de San Julián y Santa Basilisa 20h TRÍO MOMENT. Finalista del XXI Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero	Pág 96
Viernes, 15	Auditorio del Centro Botín 20h PERCUSSIONS DE STRASBOURG	Pág 127
Sábado, 16	Palacio de Festivales Terraza de Gamazo 20h PERCUSSIONS DE STRASBOURG	Pág 34
Viernes, 15	Noja Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín 21h Suances El Torco, Fuerte antiguo 21.30h DANIEL GARCÍA TRÍO & VANDALIA	Pág 97
Domingo, 17	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h <i>Danza</i> AKRAM KHAN COMPANY	Pág 37
Lunes, 18	Escalante Iglesia de la Santa Cruz 20h DÚO CASSADÓ, violonchelo y piano	Pág 102
Lunes, 18	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h SONYA YONCHEVA, soprano ORQUESTA DE LA REAL ÓPERA DE VERSALLES STEFAN PLEIWNIAK, director	Pág 42
Martes, 19	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h LÉONIDAS KAVAKOS, violín. APOLLON ENSEMBLE	Pág 47
Martes, 19 Miércoles, 20	Ajo Iglesia San Martín de Tours 21h Mazcuerras Iglesia de San Martín 20h TERCIA REALIDAD. LAWRENCE ZAZZO, contratenor	Pág 105
Miércoles, 20	Castro-Urdiales Iglesia Santa María de la Asunción 20.30h BASILIO GOMARÍN Y SERGIO MAYORAL, trompetas ALBERTO SÁEZ, órgano	Pág 108
Jueves, 21 Viernes, 22	Santuario de La Bien Aparecida 20.15h BENJAMIN ALARD, órgano Miera Iglesia de Santa María de la Asunción 20h BENJAMIN ALARD, clave	Pág 110
Viernes, 22	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h PRETTY YENDE, soprano. MICHAEL FABIANO, tenor OVIEDO FILARMONÍA. PABLO MIELGO, director	Pág 50

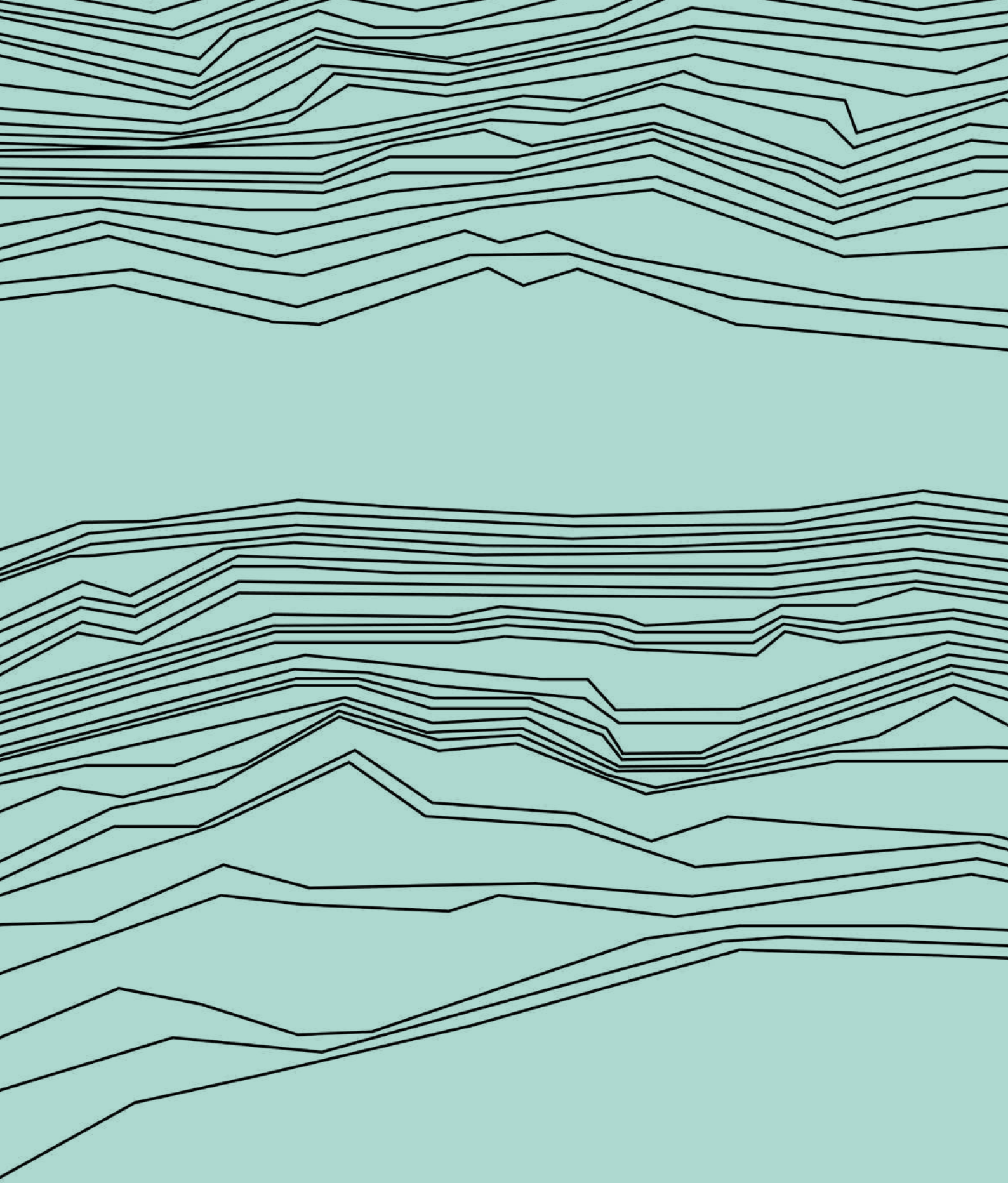
Sábado, 23	Santillana del Mar Colegiata de Santa Juliana 21.30h SABRINA GÁRDEZ , soprano BERNARDO RAMBEAU , guitarra	Pág 112
Domingo, 24	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA SINFÓNICA DE MELBOURNE KHATIA BUNIATISHVILI , piano JAIME MARTÍN , director	Pág 54
Lunes, 25	Palacio de Festivales Sala Pereda 19h <i>Proyección</i> EL GÉNERO CHICO SAMUEL ALARCÓN , director	Pág 58
Lunes, 25	Isla Iglesia de San Julián y Santa Basilisa 20h HÉLIX TRÍO Ganadores Ensemble Emergente FestClasica 2025	Pág 115
Martes, 26	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h <i>Danza</i> BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA PATRICIA GUERRERO , dirección y coreografía	Pág 59
Martes, 26 Miércoles, 27	Castro-Urdiales Iglesia de Santa María de la Asunción 21h Santoña Iglesia Santa María del Puerto 21h M.ª MAR FERNÁNDEZ DOVAL y SARA CASTRILLO , sopranos ANA GOBANTES y MARTA GUTIÉRREZ , pianos CRISTINA LORENZO , actriz	Pág 117
Jueves, 28	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE PAUL LEWIS , piano VÍCTOR PABLO PÉREZ , director	Pág 64
Jueves, 28	Comillas Iglesia de San Cristóbal 21.30h NEVERMIND Anna Besson , flauta Louis Creac'h , violín Robin Pharo , viola da gamba Jean Rondeau , clave	Pág 120
Viernes, 29	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA FRANCESA DE JÓVENES ALEXANDRE THARAUD , piano KRISTIINA POSKA , directora	Pág 67
Sábado, 30	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG HILARY HAHN , violín ANDRIS NELSONS , director	Pág 69
Domingo, 31	Palacio de Festivales Sala Argenta 20h ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG JULIA KLEITER , soprano CHRISTIAN GERHAHER , barítono ORFEÓN DONOSTIARRA ANDRIS NELSONS , director	Pág 72

Calendario.25

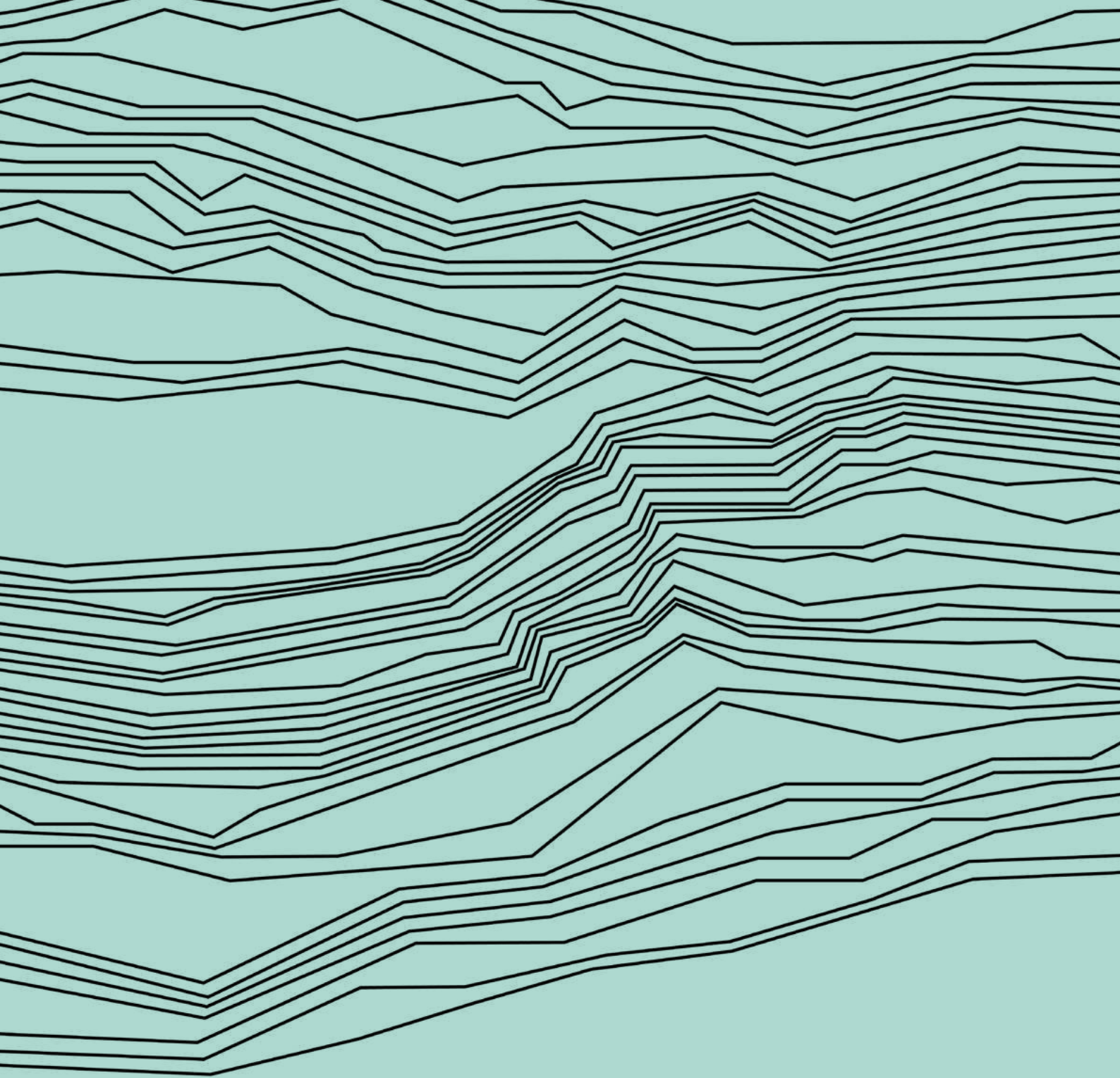
Lunes	Martes	Miércoles
4 Marcos Históricos <i>Castro-Urdiales</i>	5 Palacio de Festivales <i>Sala Argenta</i> Marcos Históricos <i>Hoz de Anero</i>	6 Palacio de Festivales <i>Sala Argenta</i> Marcos Históricos <i>Torrelavega</i>
11 Marcos Históricos <i>Reinosa</i>	12 Palacio de Festivales <i>Sala Pereda</i> Marcos Históricos <i>Cueva El Soplao</i>	13 Palacio de Festivales <i>Sala Pereda</i> Marcos Históricos <i>S. de La Bien Aparecida</i>
18 Palacio de Festivales <i>Sala Argenta</i> Marcos Históricos <i>Escalante</i>	19 Palacio de Festivales <i>Sala Argenta</i> Marcos Históricos <i>Ajo</i>	20 Marcos Históricos <i>Mazcuerras</i> <i>Castro-Urdiales</i>
25 Palacio de Festivales <i>Sala Pereda</i> Marcos Históricos <i>Isla</i>	26 Palacio de Festivales <i>Sala Argenta</i> Marcos Históricos <i>Castro-Urdiales</i>	27 Marcos Históricos <i>Santoña</i>

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Palacio de Festivales Sala Argenta	2 Palacio de Festivales Sala Pereda Marcos Históricos Claustro de la Catedral	3 Palacio de Festivales Sala Pereda Marcos Históricos S. Vicente de la Barquera
7 Centro Botín Auditorio Marcos Históricos Somo-Loredo	8 Palacio de Festivales Sala Argenta Marcos Históricos Viérnoles	9 Marcos Históricos Castillo S. Vicente. Argüeso	10 Palacio de Festivales Sala Argenta Marcos Históricos Rasines Torrelavega
14 Palacio de Festivales Sala Pereda Marcos Históricos Noja	15 Centro Botín Auditorio Marcos Históricos Isla	16 Palacio de Festivales Terraza de Gamazo Marcos Históricos Noja	17 Palacio de Festivales Sala Argenta Marcos Históricos Suances
21 Marcos Históricos S. de La Bien Aparecida	22 Palacio de Festivales Sala Argenta Marcos Históricos Miera	23 Marcos Históricos Santillana del Mar	24 Palacio de Festivales Sala Argenta
28 Palacio de Festivales Sala Argenta Marcos Históricos Comillas	29 Palacio de Festivales Sala Argenta	30 Palacio de Festivales Sala Argenta	31 Palacio de Festivales Sala Argenta

			
Palacio de Festivales Sala Argenta	Palacio de Festivales Sala Pereda	Marcos Históricos	Centro Botín



74 FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER
1-31/AGOSTO/2025



Palacio de
Festivales



© Julien Benhamou

Viernes, 1 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Danza

Ballet Junior de la Ópera de París

José Martínez, director

Ève Belguet | Grace Boyd | Angélique Brosse | Typhaine Gervais | Yoon Seo Lee
Shani Obadia | Laure Ravera | India Shackel | Natalie Vikner | Jaime Almaraz Baizán
Davide Alphantery | Junsu Lee | Mei Matsunaga | Sergio Napodano | Isaac Petit
Emryck Sanchez-Raffy | Santiago Sales Manzanera | Jackson Smith-Leishman

Jornada patrocinada por:



Cantate 51

Maurice Béjart, coreografía

Johann Sebastian Bach, música

Duración: 21 min - Para 8 bailarines

«La alegría que estalla en la partitura de Johann Sebastian Bach nos presenta el tema de la Anunciación. El ángel aparece ante María y le predice el nacimiento de un hijo, una encarnación divina que dinamiza el universo transfigurado, al igual que esta música que trasciende lo humano».

Maurice Béjart

Allegro Brillante

George Balanchine, coreografía

Piotr Ilich Chaikovski, música

Duración: 16 min - Para 10 bailarines

Allegro Brillante, una de las piezas de danza más alegres y puras de George Balanchine, se caracteriza por lo que Maria Tallchief, la bailarina para quien se creó el papel principal, llamó «un romanticismo ruso expansivo». El ballet está ambientado en el *Concierto para piano n.º 3* de Chaikovski, una obra que el compositor creó a partir de bocetos para una composición que debía ser su sexta sinfonía, pero que en su lugar sirvió como una obra en un solo movimiento, publicada póstumamente en 1894. Balanchine describía este ballet como un concentrado de técnicas coreográficas clásicas, contenido en un espacio y un tiempo restringidos.

Mi favorita

José Martínez, coreografía

Gaetano Donizetti, música

Agnès Letestu, vestuario

Duración: 28 min - Para 18 bailarines

Dedicado a José Ferrán

Cualquier semejanza con ballets existentes no es fortuita y el autor agradece por su colaboración a Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Fred Astaire, Jirí Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot y Jean Coralli, Harald Lander, Jean Claude Gallotta... sin olvidar a Luis XIV, «El Rey Sol».

Requiem for a rose

Franz Schubert, música

Almar Kok, entorno acústico

Tatyana van Walsum, vestuario

Duración: 20 min - Para 13 bailarines

Profundamente dramático, *Requiem for a rose* es una pieza contemporánea que aborda el amor interior, con el corazón como personaje principal. Los movimientos orgánicos de los bailarines encarnan sus latidos, sus pulsaciones. Con faldas rojas que giran, los cuerpos se transforman en pétalos de rosa, símbolo universal del amor, y se articulan en una coreografía de gran belleza.

Creado en septiembre de 2024 bajo la dirección de José Martínez, Director de Danza de la Ópera Nacional de París, el **Ballet Junior** refleja la voluntad de la Ópera de París de estar siempre en movimiento y de proponer formas innovadoras de creación, formación y transmisión, al tiempo que preserva el legado secular de la institución. Diseñado como un vivero de jóvenes talentos, el Ballet Junior de la Ópera Nacional de París tiene como objetivos diversificar los perfiles de los bailarines, favorecer su inserción profesional, consolidar los lazos entre la Escuela de Danza y el Ballet y fortalecer la apertura al público a través de giras y acciones de mediación.

Al ofrecer al público una programación más ligera, compuesta de entradas al repertorio y creaciones contemporáneas, el Ballet Junior promueve el círculo virtuoso de la transmisión y enriquece la temporada coreográfica de la Ópera de París. Concebido como una herramienta de apertura a nuevos públicos, responde a los desafíos de difusión de la oferta coreográfica en el ámbito nacional e internacional. Llevará a cabo acciones de mediación artística y cultural en toda Francia (encuentros, talleres prácticos, cursos en escena), en paralelo a las giras. El programa del Ballet Junior está diseñado para alternar períodos de formación intensiva y presentaciones en



escena. Durante estos dos años de profesionalización, los bailarines profundizarán en su dominio del repertorio clásico y contemporáneo de la Ópera Nacional de París, fortalecerán su técnica y la calidad de su interpretación y vivirán la experiencia del escenario en el marco de presentaciones permanentes y durante giras.

Al dar oportunidades a talentos de todo el mundo, el Ballet Junior busca diversificar el perfil de los bailarines que se presentan en las escenas de la Ópera Nacional de París, en línea con los compromisos de la institución en materia de diversidad e inclusión.

José Martínez comenzó a bailar en su ciudad natal y luego se unió al Centro de Rosella Hightower en Cannes, en la clase de José Ferran. En 1987 ganó una beca en el Prix de Lausanne, lo que le abrió las puertas de la Escuela de Danza de la Ópera de París. Fue contratado al año siguiente en el Cuerpo de Ballet. En 1992, ganó la medalla de oro en el Concurso Internacional de Danza de Varna. Ese mismo año, fue promovido a Primer bailarín. Tras la representación de *La Sylphide*, el 31 de mayo de 1997, fue nombrado *Danseur Étoile*. Es el único bailarín de origen español que ha sido nombrado Estrella en el Ballet de la Ópera de París.

Además de sus actividades en la Ópera Nacional de París, José Martínez ha sido Etoile invitado en las principales compañías del mundo y formó el grupo «José Martínez en Compagnie», que se presentó regularmente durante varios años en Europa (particularmente en España) y en Estados Unidos. Ha bailado los grandes ballets del repertorio clásico y neoclásico, y también ha trabajado con los más grandes coreógrafos del siglo XX, como M. Béjart, P. Bauch, Mats Ek y W. Forsythe.

José Martínez fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España de 2011 a 2019. Durante dos mandatos, dio una nueva identidad a la Compañía, equilibrando un nuevo repertorio clásico con la creación contemporánea. El eclecticismo de la programación incluye obras históricas como *El Tricorne* de Léonide Massine, que se repuso durante el centenario de la creación del ballet; así como *Show Must Go On* de Jérôme Bel (una obra que incluye a no bailarines que se unieron a la Compañía para este proyecto).

Programando residencias de creación dentro de la Compañía para jóvenes coreógrafos, fomentando encuentros y colaboraciones, apoya y acompaña los talentos creativos de sus propios bailarines, permitiéndoles desarrollarse como coreógrafos. Desde 2019 es profesor y coreógrafo independiente.

Nombrado por Alexander Neef, director de la Ópera Nacional de París, el 28 de octubre de 2022, José Martínez asumió oficialmente el cargo de Director de Danza de la Ópera Nacional de París el 5 de diciembre de 2022, sucediendo a Aurélie Dupont. En 2024, José Martínez toma la dirección del Ballet Junior de la Ópera Nacional de París.

El Ballet Junior recibe un apoyo excepcional de Chanel, mecenas fundador del Ballet Junior; y el generoso apoyo de la Fondation BNP Paribas (Mecenas del Ballet Junior) y Kinoshita Group (Gran Colaborador de la Ópera Nacional de París).

Alain et Caroline Rascher / Yleana Arce Foundation / Bertrand et Nathalie Ferrier / Fondation GRoW @ Annenberg / Fonds Haplotès



© Bernardo Baragaño

Sábado, 2 de agosto | 20h

Domingo, 3 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Pereda

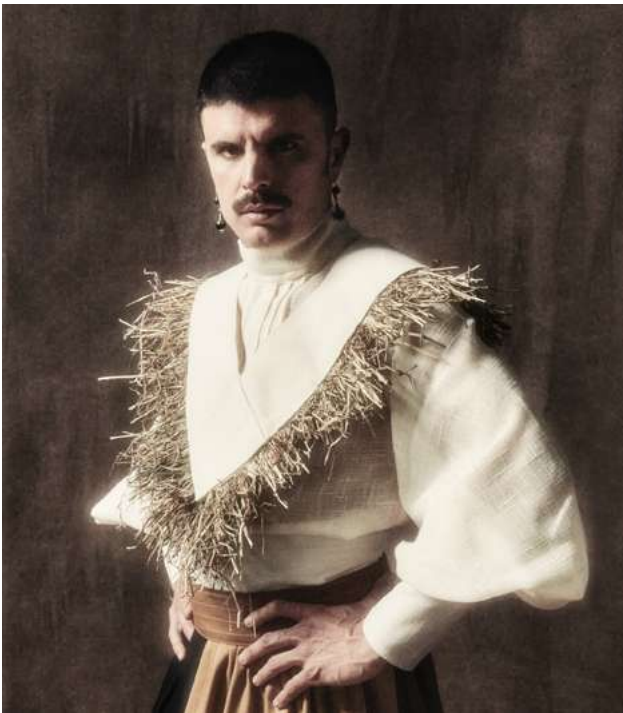
Rodrigo Cuevas

Al pie del llar

En sus propias palabras, Rodrigo Cuevas nos ofrece algunas pistas sobre este concierto: *“Una vuelta al origen, a la esencia de lo que creo que es la tradición. Cantar y contar al pie del fuego, del llar. El espacio de ocio y de intercambio de conocimientos más importante en toda la historia de la humanidad ahora eliminado, sustituido por las redes sociales y la televisión. El arte popular antes de la fractura generacional”*.

¿Será este un lugar de acogida, un lugar para desnudar el alma, un espacio donde compartir lo más profundo, lo que le preocupa, lo que le ocupa, aunque sin perder el humor? ¿Será este llar un espacio de luz tenue, de cálida estancia, de sombras y figuras emocionadas? Así ha sido. El estreno de *Al pie del llar* en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, al igual que las posteriores funciones en el Museo Reina Sofía madrileño, en el Festiletras de Compostela o en el Cully Jazz suizo ha logrado la comunión telúrica, la comunicación a fuego lento, hermosa, trascendente y cargada de memorias, de anécdotas, de belleza.

Romances como el de *Faustinita*, Manuel se llama mi amante o *La cautiva* se entremezclan con versiones despojadas, esenciales, de *Rambalín*, *Al pasar por el puertu* o *Cesteiros*, conformando un repertorio hechizante, precioso, hondo.



© Bernardo Baragaño

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido. Desde 2019 y hasta el tiempo presente, el asturiano ha madurado de manera muy significativa como artista y como persona. Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas cuenta con formación musical académica: grado medio de Piano y estudios de Tuba en el Conservatorio de Oviedo, además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen. *Trópico de Covadonga*, su tercer espectáculo, significó la consolidación de Rodrigo Cuevas a nivel nacional, habiendo llenado prácticamente todas las actuaciones de su gira que, en España, finalizó en marzo de 2022 en un Teatro Price con las entradas agotadas meses antes de la fecha, lo mismo que en la mayoría de sus actuaciones, muchas apoteósicas como la del Grec en Barcelona. La gira de *Trópico de Covadonga* continuó su recorrido internacional durante 2022 y los primeros meses de 2023, principalmente en Europa: Francia (20 actuaciones), Eslovenia, República Checa, Portugal, Alemania y, también, visitando América y Oriente Medio.

De igual modo, el lanzamiento de su segundo álbum de estudio, el aclamado *Manual de cortejo* (Aris Música/ distribución Altafonte) producido por Refree, con edición propia para el mercado francés, significó el reconocimiento a nivel fonográfico de la crítica especializada, gracias a la cual se encaramó a las listas de lo mejor de 2020 y 2021 para los medios generalistas españoles (El País, El Mundo, Radio 3...). *Manual de Cortejo* ha permitido traspasar la órbita y la escena del folclore, o más bien, significar para el folclore un lugar sonoro de pasto generoso, pleno, amplio y seductor para muchos escuchantes, para artistas y para todos, en general.

Artista ávido, inquieto, poliédrico, Rodrigo Cuevas ha protagonizado *Barbián*, zarzuela cabaret dirigida por Fernando Carmena que tuvo su estreno en Los veranos de la Villa y que se ha representado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la temporada de zarzuela de Oviedo, en el FACYL de Salamanca, en el Primavera Sound de Barcelona, en el Vida Festival o en el Museo Guggenheim de Bilbao. En los últimos años Rodrigo ha tenido la oportunidad de grabar estupendas colaboraciones en discos de Rozalén, Zahara, de la puertorriqueña iLE, de Vicente Navarro, Clara Peya, Eduardo Cabra ...

La energía, la emoción y la dedicación de Rodrigo Cuevas orbitan ahora, tras estos años fulgurantes, en afrontar el doble reto que supone en su trayectoria presentar nueva gira y nuevo álbum, esta vez con una visión mucho más glocal si cabe: desde el suelo de Piloña, de Asturias y del noroeste peninsular, hacia el orbe en su conjunto. La premier de *La romería* tuvo lugar el 30 de junio en el Festival (a)phónica catalán con el primer "localidades agotadas", anticipo de muchos otros, dando inicio a un periplo con salidas a Portugal, Bélgica, Francia, una primera gira por México en octubre, y habiendo recalado en casi una veintena de lugares y festivales a estas alturas: Cruilla barcelonés, La Mar de Músicas de Cartagena (agotado), Concerts de Vivers de Valencia con casi dos mil personas, Noches del Botánico de Madrid (agotado), Sonorama, Aste Nagusia de Bilbao..., y obteniendo un fervor increíble por parte del público lo mismo que por la prensa especializada. ¿Quién sabe hasta cuándo estará recorriendo los territorios del mundo?



© Bill Lam / The Halle

Martes, 5 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Orquesta The Hallé de Manchester Kahchun Wong, director

Manuel de Falla (1876 – 1946)

- *Danza ritual del fuego* de *El amor brujo*

Ígor Stravinski (1882 – 1971)

- *Suite de El pájaro de fuego* (versión de 1919)

Gustav Mahler (1860 – 1911)

- *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, “Titan”

«La orquesta de Elder estaba en pleno vuelo ... la Hallé es una de las mejores orquestas del mundo»

The Times, 2022

Jornada patrocinada por:





Desde 1858, el trabajo pionero de Sir Charles Hallé ha sido continuado por otras leyendas de la música: Hans Richter, Hamilton Harty, John Barbirolli y Sir Mark Elder. La temporada 2023-24 fue la última de Sir Mark como Director Musical, tras casi un cuarto de siglo al timón.

A partir de la temporada 2024-2025, Sir Mark asume el papel de Director Emérito y pasa el testigo a Kahchun Wong, que abre un nuevo capítulo para la Hallé como Director Principal y Asesor Artístico.

The Hallé, que originalmente tenía su sede en el Free Trade Hall de Manchester, reside desde su inauguración en 1996 en el Bridgewater Hall, una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

Hallé St Peter's abrió sus puertas en la resurgente zona de Ancoats en 2013 y ahora incluye el Oglesby Centre, triplemente galardonado con el premio RIBA. Proporciona un hogar para que la Hallé ensaye, grabe y actúe, así como una base para Hallé Connect, el estandarte que une todas las variadas escuelas y el trabajo comunitario de la Hallé.

The Hallé actúa anualmente ante más de 100.000 personas en The Bridgewater Hall y esta temporada su oferta ampliada in-

cluye conciertos de una hora de duración en Rush Hour, actuaciones familiares especialmente diseñadas y una serie de colaboraciones únicas con célebres artistas de otros géneros en The Hallé Presents... Hallé St Peter's acoge una serie de conciertos relajados y un ciclo de cámara a la hora del almuerzo increíblemente popular que a menudo atrae a un público lleno.

Los proyectos de educación y divulgación de Hallé Connect, una de las mayores iniciativas de este tipo en el mundo, inspiran y atraen a más de 76.000 personas al año, acercando la música en su sentido más amplio a muchas personas que nunca antes habían visitado una sala de conciertos.

La familia de conjuntos, en constante expansión, recibe cada semana a más de 700 personas de ocho años en adelante.

Además, la Hallé realiza residencias en las principales ciudades del noroeste, actúa regularmente en prestigiosos festivales internacionales, como Edimburgo y los BBC Proms, y realiza giras por el extranjero, llegando a otros 70.000 oyentes, tanto aquí como en el extranjero.

Alentada por una mayor presencia en las redes sociales, la Hallé ha experimentado un espectacular aumento del público jo-

ven, así como el lanzamiento de su propio sello discográfico, conciertos filmados publicados en línea, repertorio ampliado con encargos totalmente nuevos y numerosos premios, entre ellos un South Bank Sky Arts Award 2022.

Desde que ganó el Concurso Mahler en 2016, **Kahchun Wong** ha dirigido como invitado a distinguidas orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Detroit, la Hallé, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Shanghai, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon.

Entre los hitos de su temporada 2023/24 destacaron sus debuts con las orquestas Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Hong Kong y China NCPA, así como su regreso a la Orquesta Sinfónica de Seattle con la *Sinfonía n.º 3* de Mahler y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven. Además, dirigió a la Hallé en una gira por España en enero de 2024.

Wong ha forjado sólidas relaciones con muchos compositores vivos. En 2023/24, dirigió el estreno en el Reino Unido de *Prayer*, de Toshio Hosokawa, con la Orquesta Sinfónica de la BBC en el Barbican, así como el estreno mundial de *Reflection of Shadow*, del compositor tailandés Narong Prangcharoen, encargada especialmente

para su concierto inaugural como Principal Director Invitado en la Dresdner Philharmonie. Ha dirigido el estreno mundial del *Concierto para violín indostaní* de Reena Esmail escrito para el renombrado gurú Kala Ramnath con la Orquesta Sinfónica de Seattle en 2022, así como el estreno en Estados Unidos de *Fire Ritual* de Tan Dun con la Filarmónica de Nueva York en 2019. En sus abonos del Suntory Hall con la Orquesta Filarmónica de Japón, programa regularmente obras de compositores como Akira Ifukube, Yasushi Akutagawa, Kiyoshige Koyama y Yuzo Toyama. Por invitación de la Fundación de la Ciudad de la Ópera de Tokio, ha dirigido una interpretación de gran éxito del ambicioso ciclo orquestal Arc, de Toru Takemitsu, que fue seleccionado como uno de los mejores conciertos contemporáneos de 2022 por los principales críticos japoneses.

Wong ha disfrutado de sólidas colaboraciones con solistas como Nelson Freire, Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Gerhard Oppitz, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaya, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Mao Fujita, Sergei Nakariakov y Vilde Frang.

En diciembre de 2019, Wong se convirtió en el primer artista de Singapur en recibir la Orden del Mérito del Presidente Federal de Alemania por su dedicado servicio y sus destacados logros en las relaciones culturales entre Singapur y Alemania y el avance de la cultura musical alemana en el extranjero.



© Angie Kremer Photography

© Angie Kremer



© Julien Benhamou

Miércoles, 6 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Danza

Le Concert de la Loge

A. Vivaldi: Las 4 estaciones bailadas

Julien Chauvin, violín y dirección musical

Mourad Merzouki, coreografía y escenografía

Cécile Treluyer, iluminación

Sabri Colin, asistente coreográfico

Boris Buard, asistente de iluminación

Nadine Chabannier, diseñadora de vestuario

Compañía de baile Käfig

Leo Abtouches | Andy Adrianasolo | Anthony Alves | Ange Amédée | Maelya Baugé

Camille Letullier | Lisa Medea

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin, violín y dirección

Sabine Stoffer, Lucien Pagnon, Yuna Lee, Agnieszka Rychlik, violines I

Anne Camillo, Rachel Rowntree, Hélène Decoin, Murielle Pfister, violines II

Inigo Aranzasti, Delphine Millour, viola

Julien Barre, Pierre Augustin Lay, violonchelo

Michele Zeoli, contrabajo

Leo Brunet, viola de gamba

Louise Acabo, clave

Las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi son mucho más que cuatro conciertos para violín. Como obra cumbre de la música programática, está llena de elementos descriptivos que la mantienen tan viva como siempre, incluso después de haberlas escuchado en repetidas ocasiones. *Le concert de la Loge*, mediante la integración de músicos y bailarines, amplía el alcance universal de la obra dándole una dimensión tanto coreográfica como dramática, transformando la obra en una singular celebración de las artes.

En enero de 2015 el violinista Julien Chauvin fundó una nueva orquesta de instrumentos de época con la ambición de explorar y revivir uno de los componentes esenciales de la historia musical francesa, *Le Concert de la Loge Olympique*.

Fundada en 1783 por el Conde d'Ogny, esta orquesta estaba considerada como una de las mejores de Europa de la época, y era famosa por haber encargado a Joseph Haydn la composición de las *Sinfonías de París*, que se interpretaron en la sala de los Cien Suizos del Palacio de las Tullerías. En aquella época, una gran mayoría de los músicos eran masones, y muchas sociedades de conciertos estaban vinculadas a logias masónicas, como la *Loge Olympique de la Parfaite Estime*.

Con una formación moderna de género variable, el conjunto ofrece programas de música de cámara, sinfónica o lírica, dirigidos desde el violín o la batuta y definiendo un amplio repertorio, que va desde la música barroca hasta la de principios del siglo XX. El objetivo de este proyecto de recreación es explorar nuevas formas de concierto, retomando la espontaneidad y las costumbres de finales del siglo XVIII, que mezclaban diferentes géneros y artistas en un mismo programa, o establecer vínculos con otras disciplinas artísticas.

El conjunto ha realizado giras por muchos lugares con óperas como *Armida* de Haydn dirigido por Mariane Clément, *El Cid* de Sacchini dirigido por Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoine y *Cendrillon* de Isouard puestas en escena por Marc Paquien para el Palazzetto Bru Zane, *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart puesta en escena por Christophe Rulhes y *Don Giovanni* de Mozart dirigido por Jean-Yves Ruf. La orquesta colabora asiduamente con reconocidos so-

listas como Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Marina Viotti, Andreas Staier o Justin Taylor.

Le Concert de la Loge actúa en las principales salas de conciertos francesas, como el Théâtre des Champs-Élysées, el Théâtre du Châtelet, el Auditorio de Radio France o el Arsenal de Metz, así como salas europeas como Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar de Bruselas, Philharmonie de Essen o Festival de Halle, y en giras internacionales por Sudamérica.

En menos de una década, *Le Concert de la Loge* ha construido una amplia discografía con una veintena de grabaciones que han sido aclamadas por la crítica: la integral de las *Sinfonías parisinas de Haydn* (sello Aparté), dos álbumes de conciertos para violín (sello Naïve), antes de unirse al sello Alpha para orquestar melodías francesas, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Réquiem* de Mozart, el ciclo *Simply Mozart* en torno a sus tres últimas sinfonías y, más recientemente, en estreno mundial con instrumentos históricos, la ópera *Iphigénie en Aulide* de Gluck.

El Comité Nacional Olímpico y Deportivo de Francia se opuso al uso del adjetivo «olímpico» por parte del conjunto, por lo que este se vio obligado en junio de 2016 a modificar su nombre histórico y pasar a llamarse «Le Concert de la Loge».

El conjunto cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Región de Île-de-France, la ciudad de París, Aline Foriel-Destezet, Abéo, el Fondo de Dotación Françoise Kahn-Hamm y los mecenas miembros del Club Olympe. Es artista asociado en residencia en la Fundación Singer-Polignac y lleva a cabo una residencia cruzada de cuatro



años con la Asociación para el Desarrollo de las Actividades Musicales en Aisne (ADAMA) y el Centro de Música Barroca de Versailles.

Atraído desde muy temprano por la revolución barroca y la renovación de la interpretación musical con instrumentos antiguos, **Julien Chauvin** se formó en el Conservatorio Real de La Haya de Países Bajos, con Vera Beths, fundadora de Archibudelli junto con Anner Bylisma. En 2003, fue galardonado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas y actuó como solista antes de crear, en 2005, Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió junto a Jérémie Rhorer durante diez años.

Para hacer realidad su deseo de revivir un famoso conjunto del siglo XVIII, Julien Chauvin fundó en 2015 una nueva orquesta: Le Concert de la Loge. Las ambiciones de esta moderna recreación se han demostrado concretamente en la exploración de obras olvidadas del repertorio lírico e instrumental francés, así como en formatos de concierto que fomentan las reacciones espontáneas y perspicaces del público.

Paralelamente, continúa su colaboración con el Cuarteto Cambini-Paris, creado en 2007, con el que interpreta los cuartetos

de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod o Haydn.

Julien Chauvin explora la dirección musical de finales del siglo XVIII y observa una gran diversidad de prácticas en la forma en que se «dirigía» la música. Así, adapta su dirección en función del repertorio, las formaciones o las limitaciones de la partitura, dirigiendo con el violín, el arco o la batuta.

Dirige producciones de ópera como *Era la notte*, puesta en escena por Juliette Deschamps con Anna Caterina Antonacci; *Phèdre de Lemoyne* y *Cendrillon* de Isouard en producciones del Palazzetto Bru Zane dirigidas por Marc Paquien; *Armida* de Haydn dirigida por Mariame Clément y *Chimène* o *El Cid* de Sacchini dirigida por Sandrine Anglade, y *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart dirigida por Christophe Rulhes.

También es invitado como director a numerosas orquestas: Kammerorchester Basel, Gürzenich-Orchester de Colonia, Orchestre de Chambre de París, Orchestre national d'Avignon-Provence, Orchestre national de Metz, Orchestre national de Cannes, Orchestre de l'opéra de Limoges, Orkiestra Historyczna de Katowice, Folger Consort de Washington, Les Violons du Roy

de Montreal y el Arion Orchestre Baroque de Montreal.

La discografía de Julien Chauvin incluye obras de conciertos de Haydn, Beethoven y Berlioz para los sellos Alpha, Eloquentia y Ambroisie-Naïve. Graba frecuentemente recitales líricos con grandes solistas, óperas o repertorio sacro.

En paralelo con su actividad como concertista, Julien Chauvin también se dedica a la pedagogía en el marco de sesiones de orquesta o clases magistrales en los Conservatorios Nacionales Superiores de Música y Danza de París y de Lyon, en la École Normale de musique de París, en la Opéra national de Paris Academy y la Orchestre Français des Jeunes. Julien Chauvin es caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Chauvin toca un violín Giuseppe Guaragnini de 1780 prestado en el marco del proyecto «Adopta a un músico».

Coreógrafo de danza contemporánea, **Mourad Merzouki** comenzó a destacar dentro del hip-hop a principios de los 90. Su experiencia como bailarín y su trabajo como coreógrafo, le llevaron a la fusión de múltiples disciplinas, el movimiento hip-hop entrelazado con el circo, las artes marciales, las artes visuales, el vídeo y la música en directo. Sin perder de vista las raíces del movimiento, sus orígenes sociales y geográficos, esta confrontación abre

nuevos horizontes para la danza y ofrece nuevos puntos de vista.

En 1989 creó su primera compañía de danza, Accrorap, con Kader Attou, Éric Mezino y Chaouki Saïd, que en menos de 10 años pasó a ser emblemática del movimiento hip-hop y contribuyó al paso de este baile callejero al escenario. En 1996 fundó su propia compañía, Käfig, con el fin de mezclar diferentes estilos de danza y desarrollar su propio universo artístico. Desde entonces, ha diseñado 30 piezas, cuya emisión continúa expandiéndose. En total, más de dos millones de espectadores han descubierto las creaciones de su compañía a través de 4.000 actuaciones en Francia y en el extranjero, en 65 países.

Como director del Centro Coreográfico Nacional de Créteil y del Valle del Marne de 2009 a 2022, diseñó un lugar para la creación y el desarrollo coreográfico: *Pôle en Scènes* en Bron, un proyecto artístico abierto al mundo y arraigado en la región, donde ha sido asesor artístico desde 2016, uniendo el centro coreográfico Pôle Pik y el Espace Albert Camus. En estos territorios, dirige dos festivales gemelos, Karavel y Kalypso, que ofrecen un amplio espacio de visibilidad a las compañías de danza hip-hop. En enero de 2023, tras 13 años al frente del CCN de Créteil, volvió a instalar la compañía Käfig en el este de Lyon, en Bron y Saint-Priest, renovando sus lazos con la zona en la que creció.





© Nicolas Brodard

Viernes, 8 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

Sir Andrés Schiff, piano

Obras de Bach, Haydn, Mozart, Schubert y Beethoven

Jornada patrocinada por:



Sir András Schiff nació en Budapest, Hungría, en 1953. Realizó sus estudios musicales en la Academia Franz Liszt con el Profesor Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados, y en Londres con George Malcolm. Después de haber colaborado con las más prestigiosas orquestas y directores por todo el mundo, Sir András Schiff centra principalmente su actividad en recitales a solo, proyectos especiales donde toca a la vez que dirige.

Desde 2004 ha interpretado la integral de las treinta y dos sonatas para piano de Beethoven en orden cronológico en más de 20 ciudades. Su disco del ciclo completo para el sello ECM grabado en directo en la Tonhalle de Zúrich recibió excelentes críticas. Otras grabaciones aclamadas para el sello incluyen recitales en solitario de Schubert, Schumann y Janáček, junto a las *Partitas*, las *Variaciones Goldberg* y *El clave bien temperado* de J.S. Bach.

En los últimos años sus interpretaciones de Bach se han convertido en cita anual en los Proms de la BBC. Sir András Schiff se presenta también regularmente en festivales como los de Verbier, Salzburgo o Baden-Baden, en salas como el Wigmore Hall, Musikverein o Philharmonie de París o en gira en Norteamérica y Asia. Asimismo, dirige un festival en el Teatro Olimpico de Vicenza (Italia).

Vicenza también es el lugar de residencia de Cappella Andrea Barca, una orquesta

de cámara compuesta por solistas internacionales, músicos de cámara y amigos, que fundó el 1999. Juntos han aparecido en el Carnegie Hall, el Festival de Lucerna o la Salzburg Mozartwoche. Entre sus próximos proyectos se incluye una gira por Asia y un ciclo de conciertos Bach en Europa.

Sir András Schiff también disfruta de una estrecha relación con la Chamber Orchestra of Europe, Budapest Festival Orchestra y Orchestra of the Age of Enlightenment. En 2018 aceptó el rol de Artista Asociado de la OAE, complementando así su interés por los instrumentos de teclado de época.

Por otra parte, continúa apoyando a nuevos talentos, principalmente a través de su programa Building Bridges, que brinda oportunidades de actuación a jóvenes promesas. También imparte clase en la academia Barenboim-Said y Kronberg, y da frecuentes conferencias y clases magistrales. En 2017, su libro *Musik kommt aus der Stille*, con ensayos y conversaciones con Martin Meyer, fue publicado por las editoriales Bärenreiter y Henschel.

Sir András Schiff ha sido galardonado con numerosos premios internacionales donde se incluye la Medalla de Oro del Internacional Stiftung Mozarteum, la Gran Cruz del Mérito con Estrella de la República Federal de Alemania, la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society, el título de Caballero por sus servicios a la música y el Doctorado en la Royal College of Music (2018).



© Peter Fischli



© Julien Benhamou

Domingo, 10 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

China NCPA Orchestra

Bruce Liu, piano

Myung – Whun Chung, director

Qigang Chen (1951)

- *Wu Xing* “(Cinco Elementos)”, suite para orquesta

Maurice Ravel (1875 – 1937)

- *Concierto para piano y orquesta en sol mayor*

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

- Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 / B.178, “Desde el Nuevo Mundo”

Jornada patrocinada por:



La Orquesta NCPA de China es la orquesta residente del Centro Nacional de Artes Escénicas (NCPA) de Pekín. Desde su fundación en 2010, la orquesta se ha consolidado, rápidamente, como una de las más audaces y dinámicas del país, labrándose un prestigio internacional, gracias a sus numerosas actuaciones en el extranjero.

Entre los artistas asociados con la orquesta se encuentran Zubin Mehta, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Fabio Luisi, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Shao-Chia Lü, Xian Zhang, Rudolf Buchbinder, Lang Lang, Stephen Kovacevich, Yuja Wang, Jian Wang, Gautier Capuçon, Kyung Wha Chung, Vadim Repin, Plácido Domingo, Renée Fleming y Leo Nucci, entre muchos otros. Lorin Maazel colaboró estrechamente con la orquesta antes de su fallecimiento y elogió a los músicos por su «increíble profesionalismo y gran pasión por la música».

La orquesta ha recibido elogios de la crítica por sus interpretaciones en producciones operísticas de la NCPA, no solo en el repertorio clásico como *Tristán e Isolda*, *El caballero de la rosa*, *Tosca* y *Aida*, sino también de obras recién estrenadas como *The Rickshaw Boy*, *The Long March*, y *The Jinsha River*. La orquesta también ha realizado los estrenos en China de obras de Toru Takemitsu, entre otros, y ha encargado numerosas obras y realizado estrenos mundiales de obras de Michael Gordon, Augusta Read Thomas, Qigang Chen, ZHAO Jiping, Bright Sheng, Huang Ruo y Bernd Richard Deutch.

Su interpretación de *The Ring without Words* con su creador, Lorin Maazel, se lanzó a nivel mundial en SONY Classics. En 2019, la grabación de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven realizada por la orquesta recibió el premio al Mejor álbum orquestal en los premios Chinese Audiophile Vinyl Awards de 2018. En 2021, la NCPAO lanzó *Egmont* de Beethoven, convirtiéndose en la primera orquesta china en grabar esta obra maestra. Para celebrar el décimo aniversario de su permanencia en el cargo, en 2022 la orquesta lanzó una selección de grabaciones en vivo dirigidas por el director musical Lü Jia. En 2024 la NCPAO lanzó al mercado las grabaciones de las sinfonías numeradas completas de Bruckner. Además de su ciclo de conciertos, la orques-

ta ha recibido numerosos elogios por sus presentaciones internacionales en el Festival de Música de Verano de Kissingen y el Festival de Música de Schleswig-Holstein, así como por sus conciertos en numerosas ciudades de Alemania, y en Sídney, Singapur, Seúl, Daegu, Abu Dabi, Taipéi y Macao. En 2014 la orquesta realizó su primera gira por Norteamérica y regresó en 2017, donde actuó en el Carnegie Hall, el Chicago Symphony Center, el Davies Symphony Hall y otros importantes recintos de Estados Unidos y Canadá, bajo la dirección de Lü Jia. *Musical America* elogió su «alegre confianza y juventud».

Concerto Net la describió como «un conjunto refinado y de primera clase». En abril de 2021 la orquesta completó su primera gira nacional de seis ciudades, que *Music Weekly* elogió como «una serie de sofisticados programas en conciertos que fueron una maravilla», seguida de una segunda gira en marzo de 2023. Lü Jia es el director musical, Zuohuang Chen es el director honorífico, y Lai Jiajing, director asistente.

Primer premio del Concurso de Piano Chopin 2021 en Varsovia, **Bruce Liu** se ha consolidado como uno de los talentos más emocionantes de su generación y ha contribuido a un «estatus de estrella de rock en el mundo de la música clásica» (*The Globe*).

Lo más destacado de la temporada 2023/24 de Bruce Liu incluyó giras internacionales con la Orquesta Tonhalle de Zúrich y Paavo



Järvi, la Philharmonia Orchestra y Santu-Matias Rouvali, y la Orquesta Filarmónica de Varsovia y Andrey Boreyko, así como la Münchener Kammerorchester en un programa de dirección. Además, realizará esperados debuts con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Orquesta Sinfónica de Singapur. Trabaja regularmente con muchos de los directores más distinguidos como Gustavo Gimeno, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Rafael Payare, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani y Dalia Stasevska.

Bruce Liu ha actuado a nivel mundial con importantes orquestas, incluyendo la Wiener Symphoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de Róterdam, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de Montreal y Orquesta Sinfónica NHK.

En recital se presenta en importantes salas de conciertos como el Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, sala BOZAR de Bruselas y Tokyo Opera City. En la temporada 2023/24 debuta en el Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de París, Wigmore Hall de Londres, Alte Oper de Frankfurt, Kölner Philharmonie y Chicago Symphony Center.

Actúa en prestigiosos festivales como el de Rheingau, al que acude cada año. Además, ha tocado en la Roque-d'Anthéron, Verbier, Klavier-Festival Ruhr, Edinburgh International, Gstaad Menuhin y Tanglewood.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, su último disco, *Waves*, salió en noviembre de 2023 con obras de Ramau, Ravel y Alkan. Su primer álbum recoge las obras de Chopin que tocó durante el Concurso Internacional de Piano Chopin, y fue uno de los Mejores Álbumes Clásicos de 2021 de la revista *Gramophone*. Bruce Liu estudió con Richard Raymond y Dang Thai Son. Nacido en París de padres chinos y criado en Montreal, su personalidad recoge la refinación europea, la dinámica norteamericana y la larga tradición de la cultura china.



La larga y destacada carrera musical de **Myung-Whun Chung** está marcada por su nombramiento como Director Emérito de la Filarmonica della Scala de Milán desde 2023, el primero en su historia; Director Invitado Principal de la Dresden Staatskapelle, también el primero en su historia; Director Musical Honorario de la Orquesta Filarmónica de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Radio France en París y su reciente nombramiento como Director Artístico de la nueva Ópera y Sala de Conciertos de Busan en Corea del Sur.

El maestro Chung también es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken, Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Florencia, Director Titular de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y Director Musical de la Ópera de París-Bastilla. A lo largo de su carrera, el Maestro Chung ha dirigido algunas de las orquestas más importantes del mundo en Europa, Asia y Estados Unidos.

El maestro Chung ha recibido numerosos premios, entre ellos el de Comandante de la Legión de Honor de Francia, Comandante de la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana, el Premio Abbiati por su destacada dirección en La Fenice de Venecia y el Keumkwan, el máximo galardón cultural del gobierno coreano. En 2008 fue nombrado el primer director de orquesta como Embajador de Buena Voluntad del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).



© Alex Baker

Martes, 12 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Pereda

Música y poesía: Jardín de Haikus

con Benet Casablancas y Antonio Muñoz Molina
Moonwinds

Joan Enric Lluna, clarinete y dirección

Benet Casablancas (1956)

- *Tres Haikus* (2.ª col.), piano (2013)
 - I. Full de Dietari (para Antonio Muñoz Molina)
 - II. Ràfagues de llum (Assai mosso)
 - III. Memento per Maria del Carme Casablancas -- Trist i lent
- *Haiku para trío*: violín, violonchelo y piano (2007)
- *Cuaderno de Haikus*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2021)
- *Aforismo In memoriam Gemma Romanyà*, para piano (2018)
- *Invencción triédrica y gratuita*: flauta, clarinete y piano (1977)

Benet Casablancas (1956)

- *Estampas de Kwaidan*, para clarinete, violonchelo y piano
 - I. Reconciliación (Lento e mesto – Più mosso – Molto Lento)
 - II. Yuki-Onna (Lento e lontano – Più mosso - Statico)
 - III. En una taza de té (Calmo - Liberamente e rubato - Con moto)
 - IV. Sobre un espejo y una campana (Lento – Quasi senza tempo) In memoriam Jordi Roca (29-XII-2022)

- *Memorial Arraona: Cinco haikus para piano* (2022)

- *Siete Haikus para sexteto*: Flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo y contrabajo (2015)
 - I. Molto Adagio (para Antonio Muñoz Molina)
 - II. Assai mosso
 - III. Poco andante
 - IV. Con moto assai. Giocoso
 - V. Poco mosso
 - VI. Trist i lent (Memento per a Maria del Carme Casablancas Portí)
 - VII. Allegro (for dissonArt Ensemble Thessaloniki)

Coproducción FIS / UIMP



*Este camino
Nadie ya lo recorre, Salvo el crepúsculo.
(Basho)*

En la amplia producción de Benet Casablancas tienen una notable presencia las miniaturas: aforismos, apuntes, fragmentos, epigramas y, especialmente, los haikus.

Para Casablancas dichas piezas representan un contrapunto a las obras de mayor extensión y ambición formal, como es el caso del formato sinfónico y la ópera.

Cambio de registro que le permite desplegar otro tipo de búsquedas e intereses, tanto a nivel técnico y expresivo como en lo que atañe al proceso creativo, reduciendo el lapso entre concepción y realización.

Inspiradas en la concisión y esencialidad de la forma poética japonesa, antes que en el toque orientalista, aunque algunas lo evoquen, las piezas incluidas en el *Jardín de Haikus* se distinguen por su intensidad y concentración, aspirando a capturar la idea inicial y exponerla con la inmediatez y plenitud expresiva de lo que se escribe casi con un solo trazo -como el gesto caligráfico o una pincelada- dentro de un espacio temporal acotado.

Pequeñas epifanías de carácter y registros emocionales muy contrastados. Algunas son tranquilas, lúdicas, contemplativas, líricas, rítmicas, brillantes, pastorales o festivas, pero también las hay de signo más energético, dramático y elegíaco.

Moonwinds nace de la iniciativa artística de Joan Enric Lluna de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara.

Moonwinds quiere acercar al público una nueva visión de los instrumentos de viento, que cuentan con un amplio repertorio y unas cualidades sonoras únicas, lo que les ha otorgado un lugar privilegiado en el panorama clásico, pero que hasta ahora estaban todavía por redescubrir.

Los integrantes del grupo cuentan con una trayectoria profesional ejemplar en las más destacadas orquestas y centros docentes de toda Europa.

Los miembros estables del grupo son Cristina Gómez y J. Antonio Ferriol (oboes), Joan E. Lluna y M. Ángeles Galán (clarinetes), David Tomás e Higinio Arrue (fagotes), David Fernández Alonso y José M.^a Lluna (trompas) y Toni García (contrabajo).

Otros miembros colaboran con MW cuando el repertorio lo requiere, siempre combinando a grandes instrumentistas y buenos amigos, básico en la filosofía del grupo.

Moonwinds se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico con Harmonia Mundi dedicado a Mozart (Gran Partita) y a Martín y Soler, trabajo que se dio a conocer en una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña.

El segundo disco, también a cargo de Harmonia Mundi, con la transcripción de la ópera Una cosa rara de Martín y Soler, junto con otras obras del mismo compositor fue presentado en el Cadogan Hall de Londres, y el tercer disco, con las Serenatas de W. A. Mozart ha salido al mercado con Temps Record, distribuido por HM Ibérica.

Moonwinds protagonizó en el Victoria and Albert Museum de Londres la aper-

tura de la presidencia española de la Comunidad Europea en enero de 2010 invitado por la Embajada de España en la capital británica.

Memorables han sido sus actuaciones en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Palau de la Música de Valencia. Futuros compromisos llevarán a MW por la geografía española y otros países europeos.

Durante la temporada 2012-2013 Moonwinds fue grupo residente en el Auditori de Barcelona.

Joan Enric Lluna compagina su labor como clarinetista con la dirección de orquesta y la docencia.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de diversas orquestas europeas. En abril de 2019 hizo su debut en la sala de cámara de la Filarmónica de Berlín y en la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt al frente de la Berliner Camerata.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner; y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom.

Es el primer clarinete de la Orquesta de la CV, conjunto titular del Palau de les Arts Reina Sofía, desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006.

También fue primer clarinete y cofundador de la Orquesta de Cadaqués, ha sido primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta, y primer clarinete invitado de orquestas como la London Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields y la Chamber Orchestra of Europe.

Lluna es el impulsor y director del grupo de cámara Moonwinds, y desde el año 2009 dirige el Festival Internacional Re-

sidencias de Música de Cámara de Gode-lla, Valencia.

En noviembre de 2020 Joan presentó *Moowinds Simfònic*, un proyecto trasversal nacido del grupo original y con una vertiente pedagógica que une grandes talentos con jóvenes talentos locales.

Lluna ha interpretado gran parte del repertorio para clarinete solista y estrenados conciertos de compositores como Sir John Tavener, J. Guinjoan, César Cano, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Isidora Zebeljan, Paul Barker o Sánchez Verdú o H. Khoury.

Recientemente salieron al mercado con gran éxito de crítica tres proyectos discográficos: uno dedicado al maestro Joaquín Rodrigo, dirigiendo la Orquesta de la CV del Palau de les Arts y los conciertos y sinfonías de C. M. von Weber con la Berliner Camerata para IBS, y anteriormente Jazz impact, dedicada a Leonard Bernstein y Benny Goodman.

Recientemente ha lanzado al mercado dos nuevas grabaciones discográficas,

ambas para Sony Classical: las *Sonatas* op. 120 de Brahms con el pianista Josu de Solaun, y la música de dos ballets inéditos de Martín y Soler dirigiendo *Moonwinds Simfònic*.

Entre su discografía cabe destacar, además, sus tres grabaciones del *Concierto para clarinete K622* de Mozart, con los directores Sir Neville Marriner (Tritó), con Anthony Pay (Cala Records) y con la Bournemouth Sinfonietta.

También ha grabado con los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander, y tiene cinco discos dedicados a la música española, publicados por Harmonía Mundi y Clarinet Classics.

Joan Enric Lluna es profesor en la ES-MUC de Barcelona, el Trinity College of Music de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la California State University, Royal College y Royal Academy de Londres o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.





© Áureo Gómez

Miércoles, 13 de agosto | 20h
Jueves, 14 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Pereda

Medea Eurípides

La Machina Teatro

Iñaki Rikarte, dirección

Coproducción FIS / UIMP



Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes “como debían ser”, Eurípides los retrataba: “como eran en realidad”. En Medea asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprendible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que Eurípides propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero a pesar de todo, el autor griego que puso las bases del teatro que ha llegado hasta nosotros, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales impercederas. Medea sigue conmocionándonos, no sólo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde. Quizás un ejemplo del pesimismo desolador que atraviesa la pieza sean las palabras postreras de uno de los criados: “no es la primera vez que considero la condición humana una sombra y, de los mortales, aquellos que se creen cargados de razones, éstos son los que acaban cometiendo los peores crímenes.”

Iñaki Rikarte

Iñaki Rikarte Egidazu (Vitoria-Gasteiz, 1981), titulado en Interpretación por la RESAD (2003). Como actor, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional (CDN) y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en una decena de montajes y en Euskadi ha colaborado regularmente con la compañía Tanttaka. También ha dirigido espectáculos para distintas agrupaciones: CDN, CNTC, Kulunka Teatro, Teatro Paraíso... Algunos de sus textos teatrales son *Gris Mate* (2005), *Sísifo B* (2009), *QuitamiedoS* (2012), *Romina y Julito* (2018), *ÚniKo* (2019), y *Herencia* (2020). Entre los premios que han reconocido su labor como director de escena, destacan el Premio Max en dos ocasiones (*Supernormales* y *Forever*), el Premio Talía (*Forever*), el Premio Godot (*El monstruo de los jardines*) y el Premio “José Luis Alonso” de la ADE (*El desdén con el desdén*). Además, junto con los miembros de Kulunka, ha recibido el Premio Max a Mejor Autoría (*Forever*), el Premio Max a Mejor Espectáculo (*Solitudes*) y el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE.



Sábado, 16 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Terraza de Gamazo

Percussions de Strasbourg

Alexandre Esperet, Minh-Tâm Nguyen y Thibaut Weber

Invariants

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- *Sonata en trío para órgano*

Michaël Levinas (1949)

- *Les Invariants*

Johann Sebastian Bach

- *Sonata en trío para órgano*

Tōru Takemitsu (1930 – 1996)

- *Rain tree*

Johann Sebastian Bach

- *Sonata en trío para órgano*

Invariants es un programa para un trío de músicos que tocan teclados de percusión. Intercalado entre tres Sonatas para órgano en trío de Johann Sebastian Bach, *Rain Tree* (1981) de Tōru Takemitsu y *Les Invariants* (2021) de Michaël Levinas transportan las obras del compositor alemán a través del tiempo.

Siglos después de su composición, estas sonatas siguen adaptándose a su tiempo sin perder su esencia, y la presencia de obras de nuestra época nos recuerda que Johann Sebastian Bach sigue muy vigente.

“Las seis sonatas para trío BWV 525-530 se encuentran, sin duda, entre las obras más alegres, luminosas y entretenidas que Bach escribió jamás; sin embargo, la ausencia de un estilo propio para órgano es evidente en estas composiciones, que emplean los tres movimientos rápido-lento-rápido del concierto italiano y casi con certeza derivan de obras para trío de cámara. Bach debió completar estas sonatas alrededor de 1729-1730, pero parece que comenzó esta obra mucho antes.”

Patrick Szersnovicz, *Le Monde de la musique* (199), mayo de 1996

La música de Johann Sebastian Bach se ha convertido en parte integral del repertorio de todo músico y, por lo tanto, también de todo percusionista. En estas sonatas, las Percussions de Strasbourg se centran en la forma de las sonatas, su carácter y sus singulares movimientos.

El término *invariant* (que no varía), «lo que es constante, fijo y estable», es un concepto utilizado en matemáticas, física y lingüística. La llegada del temperamento igual al final del Barroco introdujo este concepto de invariante en la escritura musical de los compositores, en particular a partir de J.S. Bach.

La estabilidad del temperamento, que permitió el desarrollo y la organización formal del sistema tonal, sentó las bases de un lenguaje basado en escalas tonales estables e invariables, lo que permitió formas complejas y modulables, cuyos descubrimientos formaron parte de la historia de la música europea del siglo XIX. Pero este siglo XIX también marcó el inicio de otra modernidad musical: la de la nueva luthería, la de la investigación acústica que, en el siglo XX, abrió camino al descubrimiento de sonidos inéditos, de la electrónica y de la percusión, como la de Varèse, Messiaen, Xenakis y tantas otras obras maestras, uno de cuyos fundamentos fue la infinita variación en la identidad de los timbres y la apertura a culturas extraeuropeas.

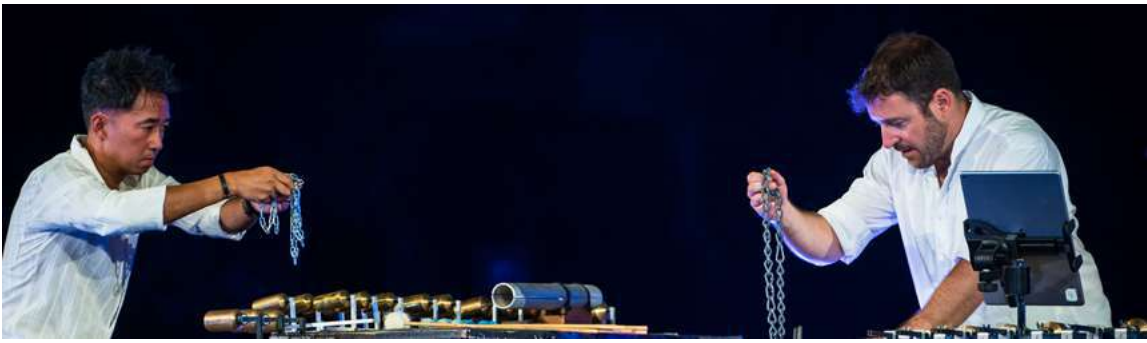
El concepto de *invariant* no es anacrónico. La organización de escalas estabilizadas abre posibilidades polifónicas formales, temporales y armónicas, basadas en principios moduladores (lo que denominó las innumerables aclaraciones de estas modulaciones) y jerarquías diferentes a las modalidades iniciales del sistema tonal. La propia estructura de la escritura basada en invariantes no es un simple retorno al espíritu del Barroco tardío. Es una búsqueda creativa de un más allá del timbre y una forma de abstracción de lo musical que también abre el camino a la transcripción de la obra, liberada de su identidad sonora demasiado fuerte.

Componer una obra de percusión para tres claves temperados es un acto de escritura y una exploración radicalmente contemporánea de este concepto de invariable.

Michaël Levinas

Rain tree. Se le llama árbol de la lluvia porque al día siguiente de una noche lluviosa, hasta al menos el mediodía, el árbol continúa goteando agua de sus hojas, como si lloviera. Mientras que otros árboles se secan casi al instante, este, cubierto de hojas extremadamente compactas, tan pequeñas como la pulpa de un dedo, retiene el agua en su follaje. Un árbol ingenioso, ¿no creen?

Fragmento de *Un ingenioso árbol de la lluvia*, Kenzaburo Oe
(Título original: Atama no ii rein tsurii)



Fundado en 1962, **Percussions de Strasbourg** son embajadores de la creación musical de renombre mundial. Con un repertorio excepcional, el grupo interpreta obras maestras del siglo XX y encarga nuevas obras con un mismo objetivo: revitalizar un patrimonio contemporáneo revisándolo constantemente para seguir innovando en un contexto de diversificación artística.

Desde su fundación, el grupo sigue estando en el corazón de la creación, gracias a sus vínculos con compositores contemporáneos y a la diversidad de sus capacidades en los formatos musicales: del dúo al octeto, de la acústica a la electrónica, de los recitales al teatro musical y a la danza, etc.

Con más de 350 obras dedicadas, el grupo continúa manteniendo y desarrollando su *instrumentarium* único en el mundo. Ha grabado en numerosas ocasiones y ha recibido alrededor de treinta premios internacionales, incluyendo la Victoria de la Música Clásica en 2017, que su propio sello obtuvo por su primer disco, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

El compromiso diario del conjunto con las actividades educativas se refleja en diversas acciones, en particular con el público de Haute-pierre, donde el conjunto tiene su residencia. Todo comenzó en 1959, cuando Pierre Boulez fue invitado a dirigir su obra *Le Visage Nuptial* en Estrasburgo: Para formar el amplio grupo de percusiones que necesitaba, se reunieron músicos de la Orquesta de Estrasburgo y la Orquesta ORTF. Los seis jóvenes músicos —Bernard Balet, Jean Battigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou y Georges Van Gucht—, impulsados por una voluntad innovadora común y una fuerte amistad, decidieron crear un conjunto de percusión: repertorio, selección de instrumentos, todo tenía que inven-

tarse... así nació el «Groupe Instrumental à Percussion», que posteriormente se convertiría en «Les Percussions de Strasbourg».

El primer concierto se ofreció en la ORTF el 17 de enero de 1962, en presencia del compositor francés Serge Nigg. Rápidamente, el conjunto inspiró la creación de un nuevo repertorio con compositores como Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche o Dufourt... Como diría Pierre Boulez más tarde, «era necesario un repertorio para el grupo, pero el grupo ha hecho necesario el repertorio».

En 1967, los seis percusionistas interpretaron *Ionización* de Varese, de acuerdo con el compositor, aunque la partitura requería la participación de trece percusionistas. Lograron interpretarlo con una gran maestría y brío dramático, abriendo las puertas del éxito a un género musical sin precedentes hasta ese momento.

A partir de entonces, Percussions de Strasbourg han creado e innovado sin descanso, viajando por todo el mundo y participando en los grandes festivales internacionales, de Berlín a Osaka, de Persépolis a Sydney, pasando por Royan, Donaueschingen, Edimburgo, Atenas, Israel, Sao Paulo, Nueva York o Montreal.

A través de sus numerosos viajes y una fuerte colaboración con los compositores, contribuyen activamente a la investigación sonora y a la invención de nuevos instrumentos, como el *sixxen* diseñado por Xenakis.

Sesenta años después, el grupo continúa revisando la herencia contemporánea e innovando con la evolución de las nuevas tecnologías y la expansión de las prácticas y expresiones escénicas: ese es el desafío de inventar y explorar el amplio campo de la percusión mundial en el siglo XXI.



© Camilla Greenwell

Domingo, 17 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Akram Khan Company

Thikra
Night of remembering
(estreno en España)

Akram Khan, director y coreógrafo

Manal AlDowayan, visual director, vestuario y escenografía

Manal AlDowayan & Akram Khan, concepto narrativo

Aditya Prakash, compositor

Gareth Fry, diseño de sonido

Zeynep Kepekli, diseño de luces

Mavin Khoo, asociado creativo y entrenador

Blue Pieta, dramaturgia

Charlotte Pook & Angela Towler, directores de ensayos

Aditya Prakash, Loulwa Al Sharif, Sushma Soma, Ananya Ashok, Melanie Pappenheim,

Sohini Alam, London Bulgarian Choir, Zafer Tawil, M Vijay, N Rajan, N. Deepan,

Dimitris Menexopoulos, Amal Waqar, Naseem Alatrash, Layth Sidiqi,

Megan Shung, Guhan Venkataraman, Jay Julio, Isaac Alderson, V. Prakash Ilayaraja,

Ayesh Hodayban, Alkhamaaly AlEnezi, Maged Ahmed ElAtiek, Tarek Saleh ElAtiek,

Sultan Gaber El Alawi, Haitham Ahmed Mohamed, Sumesh Narayanan, músicos

Pallavi Anand, Ching-Ying Chien, Kavya Ganesh, Nikita Goile, Samantha Hines,

Jyotsna Jagannathan, Mythili Prakash, Azusa Seyama Prioville, Divya Ravi, Mei Fei Soo,

Harshini Sukumaran, Shreema Upadhyaya, Kimberly Yap, Hsin-Hsuan Yu, Aishwarya Raut

Jin Young Won, bailarinas

Farooq Chaudhry, director de producción

Isabel Tamen, directora ejecutiva

Michael Cunningham, gerente

Carla Giachello, producción de dirección visual

Con la colaboración de:



Encargo de Wadi AlFann, Valley of the Arts, AlUla

Coprodutor principal: Bagri Foundation

Adaptación a interior coproducida por Berliner Festspiele, Brown Arts Institute at Brown University, Montpellier Danse Festival, Pina Bausch Zentrum, Sadler's Wells, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville París

Con el apoyo del Arts Council England

Con el agradecimiento para Light Contrast, Peggy Housse, Mrs Khan, Yuko, Sayuri, Kenzo and Ayana Khan

«Si el tiempo es como un río, el reloj es simplemente un artificio mecánico. Así pues, aprovechemos esta sensación de suspensión que me susurra mientras me encuentro en medio de este vasto y magnífico espacio de *AlUla*, como un momento para recordarnos que quizás nos hemos perdido al viajar por este río del tiempo. Y así, encontremos nuevas formas, o quizás redescubramos las antiguas, de cómo movernos de nuevo, solos y juntos, para no convertirnos en simuladores mecánicos de ser humanos. Siempre he creído que la forma en que pensamos sobre nuestro futuro tiene un pasado. Y a lo largo de la historia de la civilización humana, cada cultura ha tenido su propia idea del futuro. Por lo tanto, al permanecer en la inmensidad de este épico desierto conocido como *AlUla*, siento la necesidad de desenterrar las muchas culturas que han pasado por aquí. Solo puedo imaginar la cacofonía de voces, la infinidad de idiomas, la multiplicidad de movimientos y la variedad de olores que han llegado y contribuido a este lugar especial. Por eso, me entusiasma explorar un movimiento con las voces de muchas bailarinas, para celebrar el poder de la naturaleza que habita en este entorno y, al mismo tiempo, quiero reconocer las cualidades maternas de nuestras civilizaciones en constante transformación, que han moldeado nuestro pasado y seguirán moldeando nuestro futuro».

Akram Kahn

«El concepto de “ritual” tiene una gran importancia en mi obra. Me cautivan las culturas que realizan rituales para honrar y conmemorar a sus antepasados. *AlUla*, en esencia, es carecer de ego. Emanada de un profundo sentido de devoción y amor, y abarca la inmensidad del cielo. Aquí, solo reside la existencia de los vivos y la presencia de los antepasados, cuyos rituales impregnan el entorno, dejando rastros y ecos de su energía. El irresistible encanto de este paisaje, sin vida y algo solitario, resulta inmenso para artistas como yo. Posee el poder de desentrañar los antiguos misterios entretejidos en su herencia, brindándonos la oportunidad de comprender nuestra existencia e identidad presentes. Me sorprendió descubrir que el nombre *AlUla* se suele dar a las mujeres en la cultura árabe, y significa “primogénita/primera” que da el primer salto con sabiduría y gracia celestiales. Una energía femenina que evoca la memoria de su herencia. Esto me inspiró a usar un elenco femenino para *Thikra*. Un elenco de voces femeninas de todo el mundo, porque mis expresiones más personales se pierden si no tienen universalidad.

Thikra, que significa “memoria”, “recuerdo”, “pensamientos del pasado” o “recuerdo” en árabe, es una performance que evoca, a través de la danza contemporánea, la idea de que “sin pasado, no hay futuro”. La coreografía y los bailarines encarnarán los conceptos del conocimiento ancestral, el olvido, el aprendizaje y la sanación colectivos. La performance representará una reunión anual imaginaria realizada para conectar con el conocimiento ancestral. Durante una noche, el presente y el pasado se unen y se abrazan. *Thikra* incorpora bailarinas de *Bharatanatyam* y danza contemporánea occidental, creando un puente entre culturas, tradiciones y perspectivas híbridas. La obra no explora diferentes estilos ni analiza las conexiones entre Oriente y Occidente. La coreografía busca emplear las tradiciones y rituales inherentes a las bailarinas de *Bharatanatyam* a través de una perspectiva creativa de creación dancística en colaboración con las bailarinas contemporáneas. Los tres capítulos que siguen la trayectoria de *Thikra* se conciben a través de la exploración de imágenes de inspiración literaria y mitológica heredadas a lo largo del tiempo.

Las voces colectivas del empoderado conjunto femenino reflejan una unión que trasciende la especificidad de los dos estilos inherentes a la obra, poniendo énfasis en lo experiencial. Al mismo tiempo, me gustaría dar valor a las cualidades maternas de nuestras civilizaciones en constante transformación, que han moldeado nuestro pasado y seguirán moldeando nuestro futuro».

Akram Khan

«En los últimos años, una nueva historia se ha revelado. Una historia de la humanidad, la historia de un pueblo que habitó el mismo lugar que creía conocer, un lugar que creía mío. Estos descubrimientos arqueológicos en mi tierra natal, Arabia Saudí, me han sumido en un estado mental oscilante, fluctuando entre el pasado y el presente. Cuando observo las infinitas capas de estas ruinas abandonadas, se asemejan a los ojos del pasado que me devuelven la mirada, obligándome a retomar y continuar su narrativa, a digerirla y a hacerla mía. Gracias a mi colaboración con Akram Khan y su excepcional equipo, espero ahondar en la exploración de estos profundos temas dentro del ámbito de la producción teatral».

Manal AlDowayan

Akram Khan es uno de los artistas de danza más célebres y respetados de la actualidad. En poco más de 23 años ha creado una obra que contribuye significativamente a las artes en el Reino Unido y en el extranjero. Su reputación se ha cimentado en el éxito de producciones imaginativas, accesibles y relevantes como *El libro de la selva reimaginado*, *Outwitting the Devil*, *XENOS*, *Hast the Lions*, *Kaash*, *iTMOi*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis* y *Zero Degrees*.

Como colaborador instintivo y natural, Khan ha atraído a artistas de talla mundial de otras culturas y disciplinas. Entre sus colaboradores anteriores se encuentran el Ballet Nacional de China, la actriz Juliette Binoche, la bailarina Sylvie Guillem, los coreógrafos y bailarines Sidi Larbi Cherkaoui e Israel Galván, la cantante Kylie Minogue, la banda de indie rock Florence and the Machine, los artistas visuales Anish Kapoor, Antony Gormley y Tim Yip, el escritor Hanif Kureishi y los compositores Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook y Ben Frost. La obra de Khan es reconocida por su profunda conmoción, donde su narrativa, inteligentemente elaborada, resulta íntima y épica con naturalidad. Descrito por el Financial Times como un artista «que habla con gran maestría sobre temas extraordinarios», un momento culminante de su carrera fue la creación de una sección de la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, que fue recibida con gran éxito.

Como coreógrafo, Khan ha desarrollado una estrecha colaboración con el Ballet Na-



© Camilla Greenwell

cional Inglés. Creó la pieza corta *Dust*, parte del programa *Lest We Forget*, lo que le valió una invitación para crear su propia versión, aclamada por la crítica, del icónico ballet romántico *Giselle*. *Creature* es el último trabajo de Khan para el Ballet Nacional Inglés. Khan ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Laurence Olivier, el Premio Bessie (Premio de Danza y Actuación de Nueva York), el prestigioso Premio ISPA al Artista Distinguido, el Premio Fred y Adele Astaire, el Premio Herald Archangel del Festival Internacional de Edimburgo, el Premio South Bank Sky Arts y ocho Premios Nacionales de Danza del Círculo de Críticos. Khan recibió la Orden del Imperio Británico (MBE) por sus servicios a la danza en 2005. En 2022, fue nombrado nuevo rector de la Universidad De Montfort. Además, es graduado honorario del Real Conservatorio de Escocia, la Universidad de Londres, así como de las Universidades de Roehamp-

ton y De Montfort, y miembro honorario de Trinity Laban. Khan es artista asociado de Sadler's Wells y Mountview Academy of Theatre Arts, Londres, así como de Curve.

Abarcando diversos medios, la obra de **Manal AIDowayan** abarca la fotografía en blanco y negro, la escultura, el vídeo, el sonido, el neón e instalaciones participativas a gran escala. Su práctica artística gira en torno a temas como la invisibilidad, el olvido activo, los archivos y la memoria colectiva, con un enfoque especial en la condición de la mujer y su representación. En los últimos 20 años de carrera, ha recibido varios encargos que han producido obras cautivadoras que cuestionan el estatus de la sociedad y, al mismo tiempo, narran sus historias. Manal posee una maestría en Práctica Artística Contemporánea en Esferas Públicas del Royal College of Art de Londres y sus obras se encuentran en las colecciones del Museo Británico de Londres, la colección del Centro Pompidou de París, la Colección Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Louisiana, Humlebaek o Dinamarca, y en el Museo Árabe de Arte Moderno Mathaf, en Doha.

Aditya Prakash es un vocalista galardonado, conocido por su voz potente y emotiva, y uno de los jóvenes virtuosos más destacados de la música carnática, el estilo clásico tradicional del sur de la India. Originario de Los Ángeles, de una familia profundamente inmersa en el arte y la cultura del sur de la India, Prakash comenzó sus intensos estudios musicales en la infancia. Hoy continúa colaborando con innovadores y artistas de renombre, como Anoushka Shankar, con quien participó en su álbum nominado al Grammy *Viajero*; el pianista armenio Tigran Hamasyan, con quien colaboraron en un álbum; el artista de Asian Underground Karsh Kale, y, más recientemente, el aclamado coreógrafo Akram Khan (en su último trabajo en solitario, XENOS).

Gareth Fry es un diseñador de sonido multipremiado, reconocido por su trabajo vanguardista en teatro. Entre sus trabajos en danza se incluyen *The Language of Kindness* (Wayward), *Stones of Venice*, *Invisible Cities* (MIF, 59 Productions y Rambert), *Othello* (Frantic Assembly) y *John* (DV8). Otros tra-

bajos de producción incluyen *Harry Potter y el legado maldito*; *El encuentro de Complicité*; *Bedknobs & Broomsticks*, y la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de 2012. Es autor de *Sound Design for the Stage*. Entre sus premios al mejor diseño de sonido se incluyen tres Premios Olivier, dos Premios Tony, dos Premios Drama Desk, dos Premios Helpmann y un premio Evening Standard.

Zeynep Kepekli es una diseñadora de iluminación con sede en Londres que presenta su trabajo en el Reino Unido y en todo el mundo en danza, teatro, ópera, ballet, así como en proyectos e instalaciones in situ. Su obra está influenciada por la naturaleza, la arquitectura y los cuerpos en los espacios. Mantiene una larga colaboración con Sadler's Wells, Richard Alston y Yolande Yorke – Edgell. Algunos de sus trabajos recientes incluyen *The Meaning of Zong* (Tom Morris/Giles Terera – Bristol Old Vic), *Neighbours* (Brigel Gjoka/Rauf 'Rubberlegs' Yasid – Sadler's Wells), *Common Grounds* (Fundación Pina Bausch/Écoles des Sables/Sadler's Wells) y *Afternoon Conversations With Dancers* (Robert Cohan/Yolande Yorke – Edgell – The Royal Opera House).

Mavin Khoo es reconocido internacionalmente como artista de danza, profesor, coreógrafo y académico artístico. Khoo es considerado uno de los pocos solistas masculinos de *Bharatanatyam* que se ha consolidado como solista de gira internacional, a la vez que sigue bailando regularmente en los principales escenarios de la India. Como artista de danza contemporánea ha trabajado con Wayne McGregor, Akram Khan, Shobana Jeyasingh, Iván Pérez Avilés y otros. Como Asociado Creativo de la Compañía Akram Khan, se desempeña como director principal de ensayos y escenógrafo del repertorio de Akram Khan. También actúa como repetidor del trabajo de Akram Khan con compañías de ballet, entrenando y dirigiendo producciones como *Dust*, *Giselle* y *Creature*.

Blue Pieta es dramaturga, directora de danza-teatro, escritora, coreógrafa, bailarina e intérprete. Su práctica se basa en su investigación sobre el sacrificio ritual, la mitología antigua y la poética corpórea. Estudió Bellas Artes en Central Saint Martins e Historia del Arte en la Universidad de Cambridge, y rea-



© Camilla Greenwell

lizó formación interpretativa en Sadler's Wells, Impulstanz Vienna, Siobhan Davies y el National Youth Theatre. Su primera obra, VOID, se estrenó en el Royal Court Theatre, seguida de una gira regional. Es la directora artística de la compañía de danza-teatro Wringing Metamorphosis. Blue colabora regularmente con Bhanu Kapil, poeta ganador del Premio T. S. Elliot, y fue dramaturga de la obra de teatro musical *Nine Songs*, dirigida por Farooq Chaudhry, en colaboración artística con Jocelyn Pook y Rui Fu.

Originaria de Brighton y Hove, **Charlotte Pook** obtuvo una Maestría en Interpretación de Danza antes de comenzar su carrera como profesional de la danza, actuando y enseñando en diversas compañías y entornos. Pook ha trabajado como directora de ensayos desde 2015, colaborando con compañías como Akram Khan Company, BalletBoyz, Alexander Whitley, Jack Philp Dance y la National Dance Company Wales, donde ha reestrenado y ensayado producciones para giras por el Reino Unido e internacionales, incluyendo obras de Maxine Doyle, Xie Xin, Iván Pérez, Russel Maliphant, Christopher Wheeldon, Fernando Melo, Holly Blakey, Vidya Patel, Edd Arnold y Caroline Finn. Charlotte comenzó a desarrollar su práctica técnica, enseñando a profesionales, estudiantes y a la comunidad en general durante los últimos diez años, profundizando en la funcionalidad del cuerpo y utilizando su yoga y entrenamiento somático para influir en su práctica. Charlotte Pook fue nombrada capitana de baile de la ceremonia de apertura de los Juegos de la Commonwealth en Birmingham en 2022 y recibió el Premio Coreográfico de la Bienal de Danza del festival de Seychelles en 2016.

Angela Towler ha desarrollado una larga trayectoria profesional bailando con la Compañía de Danza Richard Alston y Rambert. Ha trabajado con coreógrafos de renombre internacional, como Christopher Bruce, Wayne McGregor, Mats Ek y Jiří Kylián, entre otros. Fue nominada al premio TMA por Logros en Danza y al Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por Actuación Femenina Destacada. Ha coreografiado numerosas obras para Rambert, la BBC, ITV y eventos en vivo. Trabaja con la Royal Ballet School y la English National Ballet School, donde enseña técnica contemporánea, y continúa colaborando con compañías líderes.

Chris Tudor, director de Ensayos. En los inicios de su carrera, Chris Tudor bailó con la legendaria London Contemporary Dance Theatre y fue miembro fundador de la Richard Alston Dance Company. Ha trabajado con numerosos coreógrafos destacados, entre ellos Richard Alston, Kim Brandstrup y Mark Morris. Cuenta con créditos coreográficos y docentes en algunas de las principales instituciones profesionales de danza del Reino Unido, incluyendo Rambert Company y su escuela, Royal Ballet School, English National Ballet (compañía y escuela), London Contemporary Dance School y National Dance Company Wales. También ha dirigido y coreografiado varias óperas, entre las que se incluyen *Imago* (Glyndebourne Opera), *Fairy Queen* (Brighton Music Festival), *Tolomeo* (St John's Smith Square), y ha coreografiado y presentado programas para la BBC. Fue Profesor Titular y Coordinador de Programas de danza en Middlesex University, y posee un Máster con distinción en Danza Contemporánea otorgado por la Universidad de Kent.



© Victor Santiago

Lunes, 18 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

Sonya Yoncheva, soprano
Orquesta de la Ópera Real de Versalles
Stefan Pleiwniak, director

Georg Friedrich Händel (1685 – 1702)

- *Serse*
 - | Obertura
 - | “Ombra mai fu”
- *Giulio Cesare*
 - | “Non disperar, chi sa?”
- *Serse*
 - | Interludio del Acto III
- *Alcina*
 - | “Ah, mio cor! Schernito sei!”

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

- *Concerto Grosso n.º 4*

Georg Friedric Händel

- *Giulio Cesare*
 - | “Che sento? Oh Dio!”
 - | “Se pietà di me non senti”
- *Theodora*
 - | “With darkness deep”
- *Rinaldo*
 - | Obertura
 - | “Lascia ch’io pianga”
- *Alcina*
 - | “Tornami a vagheggiar”

La soprano superestrella **Sonya Yoncheva** es considerada una de las artistas más aclamadas y fascinantes de su generación. La ganadora del Opus Klassik 2021 a Cantante del Año se ha convertido en una figura aclamada en los escenarios más importantes del mundo, entre ellos la Ópera Metropolitana, Royal Opera House, Teatro alla Scala y la Ópera de París, así como en los teatros de Baviera, Berlín y Óperas Estatales de Viena. Sus inolvidables interpretaciones de papeles icónicos han recibido grandísimos elogios tanto de la crítica como del público.

El extenso repertorio de Sonya Yoncheva incluye joyas del canon barroco, así como obras de Bellini, Cherubini, Giordano, Puccini, Chaikovski y Verdi. Aclamada por la belleza extraordinaria de su voz y su excepcional presencia dramática, se desenvuelve con la misma facilidad en el escenario de conciertos y recitales, habiendo ofrecido actuaciones celebradas por la crítica en ciudades como Atenas, Barcelona, Berlín, Bruselas, Budapest, Buenos Aires, Dresde, Hamburgo, Madrid, Ciudad de México, Milán, Montecarlo, Montevideo, Moscú, Múnich, Nueva York, París, Santiago de Chile, São Paulo, Salzburgo, Tokio y Viena.

Sonya Yoncheva arrancó su emocionante temporada 2024/25 con recitales en el Teatro Cultura Artística de São Paulo, haciendo su debut en Brasil, con su galardonado programa de música antigua y barroco *Rebirth* en la Staatsoper Unter den Linden y con un recital en la Ópera Estatal de Viena. Con la Ópera de Versalles, interpreta a Dido en una nueva puesta en escena de *Dido y Eneas* en la Ópera Real de Versalles y en conciertos en Toulouse y Madrid, seguida de su nuevo programa de conciertos *Marie-Antoinette* en la Filarmónica de París y en Toulouse. Sonya Yoncheva también regresa al Gran Teatre del Liceu, trayendo a Barcelona su aclamada interpretación de Cio-Cio-San en una nueva producción de *Madama Butterfly*. En diciembre, vuelve a unir fuerzas con el Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles para un concierto de Navidad en la Capilla Real del Palacio de Versalles. El año 2025 comienza para Sonya Yoncheva con los conciertos de Año Nuevo con la Orquesta de la Suisse Romande en Ginebra y Lausana, seguidos de conciertos en la Salle Gaveau de París y en

la Mozartwoche de Salzburgo, donde se le puede escuchar en las arias de Cleopatra de Giulio Cesare de Händel con la Filarmónica de Viena. En la Ópera Estatal de Viena, protagoniza tres producciones seguidas esta temporada: en una nueva puesta en escena de *Iolanta*, en el papel principal de *Tosca* y como Maddalena di Coigny en *Andrea Chénier*. En París, también participa en la Gala de Embajadores Rolex en el Palacio Garnier. También regresa a la Ópera Metropolitana para hacer un emocionante debut como Lisa en *La dama de picas*. Cierra la temporada con conciertos en la Konzerthaus de Viena, Filarmónica del Elba de Hamburgo, Tonhalle de Zürich y un doble programa en el Festival de Ópera de Munich, donde interpreta a Dido en la representación de *Dido y Eneas*, y en sus primeras actuaciones como Frau en *La espera* de Schönberg.

Sonya Yoncheva ofreció sus primeras representaciones de ópera en Japón en la temporada 2023/24, donde interpretó el papel principal de *Tosca* en el Teatro de la Ópera de Roma, en Yokohama y Tokio. También interpretó este mismo papel en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, Festival Caracalla de Roma y el Antiguo Teatro de Plovdiv. Otros personajes emblemáticos de la ópera que Yoncheva interpretó en 2023/24 fueron Norma en el Teatro Nacional de Múnich, así como *Madama Butterfly* en el mismo teatro y en la Staatsoper Urten den Linden. Los conciertos la llevaron a Tokio para un concierto de aria solista en el Bunka Kaikan, a Versalles para un concierto de Navidad en la Capilla Real, a la Ópera Estatal de Hamburgo, a Liverpool con la Filarmónica Real de Liverpool y a la Festpielhaus Baden-Baden con un nuevo programa llamado *The singing actress* ("La actriz cantante"), al Festival de Verano de Dubrovnik y a Sofía con *Rebirth* y un concierto de zarzuela. También presentó su programa de recital *Ad una Stella* en la Staatsoper Unter den Linden, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo y la Ópera de Burdeos.

La temporada 2021/22 incluyó su debut en el papel principal de *Manon Lescaut* de Puccini en concierto en la Staatsoper de Hamburgo, Élisabeth de Valois en una nue-

va producción de *Don Carlos* en la Ópera Metropolitana, Tosca en el Teatro de Ópera de Zurich, La bohème en la Staatsoper de Berlín, Iolanta con la Filarmónica de Berlín, en Baden-Baden; Stephana en conciertos de Siberia de Giordano en el Teatro Real y Norma en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. La apretada agenda de conciertos de Sonya incluyó una gira de su programa Re-birth en Ginebra, Barcelona y el Teatro alla Scala. También realizó programas de conciertos en Aarhus, Atenas, Barcelona, Berlín, Budapest, Bucarest, París y Nueva York, donde apareció en recital en la Metropolitan Opera. Con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra cantó *La canzone dei ricordi*, el ciclo de canciones de Martucci.

Otras actuaciones destacadas incluyen su debut en el papel principal de una nueva producción de *Norma*, Mimì en *La bohème*, Antonia en *Los cuentos de Hoffmann* y Micaëla en *Carmen* en la Royal Opera House, varias actuaciones en la Ópera Metropolitana, distinguiendo su debut como Tosca en una nueva producción, su debut en la misma sala como Gilda en *Rigoletto* y su interpretación de papeles estelares como Iolanta, Luisa Miller, Mimì, Violetta y Desdemona en la producción de inauguración de *Otello*, y en un concierto de Gala celebrando el 50.º Aniversario de los Met en Lincoln Center. En la Ópera de París, interpretó los papeles principales de Iolanta, *La traviata* y *Lucia di Lammermoor*, hizo su debut como Élisabeth de Valois en la nueva puesta en escena de Don Carlos de Verdi y actuó como Mimì en una nueva producción de *La bohème*. También interpretó a Mimì e Imogene en una nueva producción de *El pirata de Bellini*, en el Teatro alla Scala; El pirata en el Teatro Real de Madrid; el papel principal en una nueva producción de La coronación de Pópea, en el Festival de Salzburgo; los papeles principales de nuevas puestas en escena de *Médée* de Cherubini y *La traviata* de Verdi, además de actuaciones como Tosca y Mimì en la Staatsoper de Berlín; La traviata en el Palau de les Arts de Valencia, Monte Carlo y Teatro Nacional de Múnich; Tatyana en *Eugene Onegin* en la Ópera Alemana de Berlín y Marguerite en *Faust* en la Ópera Estatal de Viena, la Royal Opera House y el Festspielhaus Baden-Baden, donde también interpretó el papel de Desdemona, en una nueva

producción de *Otello*. Fue artista destacada en el Concierto de Adviento anual de Dresde, retransmitido por ZDF en Europa, en el Concierto de París al pie de la Torre Eiffel en 2013 y 2020, retransmitido por televisión en todo el mundo; en un concierto de Navidad organizado por el presidente alemán y retransmitido por ZDF y en la Gala Inaugural de la Temporada 2020/21 del Teatro alla Scala, *A riveder le stelle*.

Sonya Yoncheva es alumna de *Le Jardin des Voix* de William Christie y se ha enfocado especialmente en el repertorio temprano y barroco. Entre sus compromisos pasados ha interpretado papeles icónicos, entre ellos Dido (*Dido y Eneas*) en la gira con William Christie por Europa, Rusia y Estados Unidos; Cleopatra (*Giulio Cesare*) en Versalles y Pópea (*La coronación de Pópea*) en Lille y Dijon con la directora Emmanuelle Haïm.

Nacida en 1981, se graduó en piano y canto en su ciudad natal de Plovdiv, Bulgaria, bajo las directrices de Nelly Koitcheva. Posteriormente obtuvo su Máster en Canto en el Conservatorio de Ginebra, estudiando con Danielle Borst. Sonya Yoncheva también es ganadora de varios concursos internacionales de prestigio, incluido el primer premio y el premio especial CultureArte en el concurso Operalia de Plácido Domingo (2010). Fue nombrada Cantante del Año en los Premios Opus Klassik 2021 y Cantante Revelación del Año en los Premios ECHO Klassik 2015. Es ganadora del Premio de los Lectores en los Premios Internacionales de Ópera de 2019. Fue nombrada Artista del Año de Medici TV en 2017. En 2023 recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Academia de Música, Danza y Bellas Artes de Plovdiv. En 2024 fue nombrada Oficial de la Orden de las Artes y las Letras, una de las distinciones más importantes del gobierno francés. También recibió el premio al Músico del Año 2023 de la Radio Nacional de Bulgaria.

Sonya Yoncheva y su hermano, Marin Yoncheva, fueron nombrados Cantantes del Año en la edición del 2000 del concurso Hit-1, producido por la Televisión Nacional de Bulgaria. Ha colaborado con artistas populares muy reconocidos, como Sting y Elvis Costello, y tiene un gran interés por la música de cine, de lo que surgen sus pasa-



© Pascal Le Mee

das colaboraciones con el famoso compositor Vladimir Cosma.

Los álbumes en solitario de Sonya Yoncheva como artista exclusiva de Sony Classical incluyen *Rebirth*, *Händel*, *The Verdi Album* y *Paris mon amour*; *Stabat Mater* de Pergolesi y varias grabaciones en DVD/ Blu-Ray.

Su discografía también incluye grabaciones en CD de *Las bodas de Fígaro* (Cotessa) para Deutsche Grammophon y *La coronación de Popea* de Monteverdi en Salzburgo. Sonya Yoncheva se convirtió en productora en 2020 y creó su empresa SY11 para organizar sus propios conciertos. Hasta el momento, la compañía ha organizado conciertos de gala en Plavdiv y Sofía, así como su gira *Rebirth*, con paradas en Ginebra, Barcelona y Bruselas. Con SY11, Sonya también ha creado *Inmost voices*, una serie de conciertos que invitan a estrellas de ópera internacionales a Sofía para participar en recitales.

Sonya Yoncheva lanzó su nuevo álbum en solitario, *The Courtesan*, en febrero de 2023, en su propio sello "SY11 Productions". Y en otoño de 2024, su primer álbum de recital con SY11, *George*, que gira en torno a George Sand.

Su primer libro, *Fifteen Mirrors*, un glamuroso libro de fotografías donde la artista presenta quince personajes icónicos de la

ópera, también fue lanzado por SY11 Productions y está disponible en inglés, alemán y búlgaro.

En noviembre de 2021 Sonya Yoncheva se convirtió en embajadora de UNICEF en Bulgaria, defendiendo los derechos del niño. También es embajadora mundial de Rolex.

La **Opéra Royal du Château de Versailles** realiza cien representaciones al año, protagonizadas por grandes nombres y artistas internacionales en su prestigioso escenario. La Orquesta de la Ópera Real se formó en 2019 para la representación de *Los fantasmas de Versalles* de John Corigliano. Compuesta por músicos que trabajan con regularidad con directores reconocidos, interpreta un amplio repertorio que abarca desde el Barroco hasta las obras del Clasicismo y el Romanticismo. Debido a la historia del lugar que lleva su nombre, el repertorio principal se compone de música de los siglos XVII y XVIII.

Varios directores han dirigido la orquesta a lo largo de las temporadas, aportando cada uno su propia visión musical al programa, entre ellos Gaetán Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob y, más recientemente, el joven virtuoso del violín barroco Théotime Langlois de Swarte.

La Orquesta, con sus distintas formaciones, se adapta a las necesidades de los diferentes

proyectos de la Ópera Real y los Espectáculos del Castillo de Versalles. Estas diferentes formaciones permiten a la Orquesta ofrecer la mayor cohesión musical posible a cada género, desde la música de cámara hasta la ópera, pasando por conciertos sinfónicos.

A lo largo de esta temporada 2024/25, la Orquesta de la Ópera Real tiene una fuerte presencia en Versalles, con más de veinte producciones y más de cuarenta representaciones, sin contar con las giras en Francia y en el extranjero.

En particular, participa en los estrenos y reposiciones de las producciones escénicas de la Ópera Real, entre ellas *Dido y Eneas* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La hija del regimiento* de Donizetti y *La senna festegiante* (CD disponible en la colección de discos de Château de Versailles Spectacles).

La Orquesta tocará en la noche de Gala ADOR e interpretará los *Réquiems* de Faure y Mozart, *Sosarme* y el *Mesías* de Händel, así como el Concierto de Año Nuevo para celebrar el bicentenario de Johann Strauss. Los músicos de la Orquesta de la Ópera Real también interpretarán *Los prodigios del Romanticismo*, los conciertos para piano de Mozart y Jadin, los *Conciertos para violín* de Bach y las *Cuatro estaciones* de Vivaldi.

La Orquesta también acompañará en recitales a talentosos artistas como Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Dijan y Marie Lys, así como a Samuel Mariño, Théo Imart y Rafał Tomkiewicz en el Famoso concurso de virtuosos Los Tres Contratenores.

La Orquesta de la Ópera Real también realiza numerosas giras, mostrando su virtuosismo en los mejores escenarios de Francia y del mundo. Ha actuado en la Salle Gaveau, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Festival de Año Nuevo de Gstaad, de gira por Corea del Sur, en Hanoi y en los grandes festivales del Verano como la Abbaye du Thoronet, en Cahors, Prades, Bauges y Uzès, en el Festival de Sablé, en La Rochelle, Teatros del Canal de Madrid, en Castellón, en el prestigioso Festival de

Peralada y en el festival Grange au Lac de Évian.

En abril de 2024, la Orquesta de la Ópera Real emprendió una gira de quince fechas por China, Mongolia y Vietnam (donde regresará esta temporada) coincidiendo con la exposición conjunta entre el Palacio de Versalles y el Museo del Palacio de la Ciudad Prohibida en Beijing. A través de esta serie de conciertos, la experiencia de los músicos de la orquesta se ha podido disfrutar incluso en lugares tan lejanos como Asia. Como tal, la Orquesta actuó en la inauguración de la Ópera Ho Guom en Hanoi en julio de 2023, estableciendo una colaboración entre ésta y la Opéra Royal du Château de Versailles. Esta colaboración se ha ampliado mediante la coproducción del ballet *Les saisons* de Thierry Malandain en diciembre de 2023, que se presenta en una gira de Hanoi en otoño de 2024. La gira también incluirá una representación del ballet *María Antonieta* de Mandalain en Bangkok. Esta temporada, la orquesta también debutará en el Auditorio Nacional de la Música de Madrid, el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Festival Handel de Karlsruhe.

La Orquesta de la Ópera Real es una presencia clave en el sello discográfico Château de Versailles Spectacles (ganador del premio Sello del Año 2022 en los Premios Internacionales de Música Clásica) y desempeña un papel activo en sus grabaciones.

Entre las más aclamadas se encuentran los *Stabat Mater* de Pergolesi y Vivaldi, dirigidas por Marie Van Rhijn (premio Diamante de la revista Opéra); *Leçons de ténèbres* de Couperin dirigidas por Stéphane Fuget, *Las cuatro estaciones* de Guido y Vivaldi con Andrés Gabetta (premio Choc de Classica), *Giuletta e Romeo* de Zingarelli, dirigida por Stephan Plewniak (premio Choc de Classica), los *Himnos de la Coronación* de Purcell y Händel reunidos por Gaétan Jarry en The Crown, *La senna festeggiantte* de Vivaldi dirigida por Diego Fasolis, la *Gala* de Plácido Domingo en Versalles, el *Mesías* de Händel dirigida por Franco Fagioli y *Dis-moi Vénus...* con Marie Perbost y Gaétan Jarry (Premio Choice de France Musique).



© Jan-Olav Wedin

Martes, 19 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

Léonidas Kavakos, violín

ApollΩn Ensemble

Noé Inui, Alexandros Sakarellos, violines
Ilias Livieratos, viola
Timotheos Petrin, violonchelo
Michalis Semsis, contrabajo
Iason Marmaras, clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Concierto para violín n.º.1 en la menor* BWV 1041
- *Concierto para violín n.º.2 en mi mayor* BWV 1042
- *Concierto para violín en sol menor* BWV 1056R
- *Concierto para violín en re menor* BWV 1052



Léonidas Kavakos es reconocido en todo el mundo como un violinista y artista de excepcional talento, técnica inigualable, arte cautivador y magnífica musicalidad, así como por la integridad de sus interpretaciones.

Kavakos trabaja regularmente con las mejores orquestas y directores del mundo y ofrece en recitales en salas y festivales de renombre internacional. En los últimos años, se ha labrado una sólida reputación como director y ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Viena, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Filarmonica della Scala.

Kavakos graba en exclusiva para Sony Classics. Entre sus lanzamientos se incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las Sonatas de Beethoven con Enrico Pace, por la que fue nombrado Instrumentista del año de ECHO Klassik. En 2022, Kavakos publicó Beethoven para tres: *Sinfonía n.º 6 "Pastorale"* y *op.1, n.º 3* arreglada para trío, con sus colaboradores habituales Emanuel Ax y Yo-Yo Ma. En los próximos años se publicarán otros álbumes de esta serie con arreglos de sinfonías

de Beethoven. Con su grupo de cámara Apollon Ensemble, ha publicado recientemente Bach: *Conciertos para violín*, que ha sido aclamado por la crítica. Kavakos fue nombrado Artista del Año por Gramophone.

Nacido en el seno de una familia de músicos de Atenas, Kavakos imparte clases magistrales anuales de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo. En 2022 fue declarado miembro titular de la Cátedra de Música de la Segunda Clase de Letras y Bellas Artes por sus servicios a la música. Kavakos toca el violín Stradivarius «Willemotte» de 1734.

Constituido por Léonidas Kavakos en 2022, el **Apollon Ensemble** está compuesto por algunos de los más prestigiosos y galardonados músicos de Grecia. En 2024 publicaron su primer álbum para Sony, que incluye los *Conciertos para violín de Bach*. Han actuado en numerosas ocasiones por toda Grecia, y en abril de 2024 hicieron su debut en el Musikverein de Viena. En octubre de 2024 debutaron en una gira por Asia con conciertos en la Sala de Conciertos de la Ópera de Tokio, el Festival Internacional de Música de Macao, la Sala de Conciertos de Daegu y la Sala Nacional de Conciertos de Taipei. Las próximas giras incluyen importantes festivales en España, Suiza y el Reino Unido.



© Maurice Lammerts van Bueren

Noé Inui. Nacido en Bélgica y de ascendencia greco-japonesa, estudió en Europa y, como joven violinista, ganó numerosos premios de renombre internacional. En la actualidad actúa regularmente con diversas orquestas de Europa y Asia, entre ellas la Sinfónica de Tokio, la Filarmónica de Japón y la Sinfónica de Kaohsiung. Es un comprometido músico de cámara y ha realizado varias grabaciones.



Timotheos Petrin se crió en Grecia y estudió en el Instituto Curtis y en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. Artista galardonado, ha actuado como solista y músico de cámara por toda Europa y Estados Unidos, incluidos los festivales de Carnegie Hall, Marlboro y Caramoor.



Alexandros Sakarellos. Natural de Grecia, estudió en Atenas y Nueva York, y ha actuado como solista, músico de cámara y orquestal en todo el mundo. Como concertino ha actuado bajo la batuta de directores como Kurt Masur. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Detroit.



Michalis Semsis estudió en Grecia y Alemania, y sus puestos han incluido Bajo Principal con la Gewandhaus Orchester Leipzig y WDR Sinfonieorchester (Colonia). En noviembre de 2022 fue nombrado profesor de la Academia de Núremberg.



© Vassilis Papapanagiotou

Ilias Livieratos es un galardonado violista nacido en Grecia que estudió en Salzburgo y otros lugares de Europa. Ha sido violinista principal y violista de la Ópera Nacional de Grecia, la Filarmónica de Augsburgo y Camerata/Armonia Atenea, y también fue miembro de la Joven Orquesta Europea. Livieratos es Violista Principal de la Orquesta Estatal de Atenas y ha sido nombrado Violista Principal de la Orquesta Nacional de Lyon, a partir de enero de 2025.



Iason Marmaras es un galardonado intérprete de continuo, cantante y maestro de coro. Ha actuado por toda Europa y Norteamérica con muchos conjuntos diferentes, entre ellos el Huelgas Ensemble y el Scroll Ensemble, y ha dirigido servicios corales y conciertos en Grecia y en otros lugares de Europa, y ahora enseña en Viena.



© Elena Cherkashyna



© Jiyang Chen

Viernes, 22 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Pretty Yende, soprano
Michael Fabiano, tenor
Oviedo Filarmonía
Pablo Mielgo, director

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

- Obertura de *La forza del destino*
- “D’amor sull’ali rosee... Miserere... Tu vedrai”, *Il trovatore*
- “Quando le sere placido”, Luisa Miller
- “Mercè, dilette amiche”, *I vespri siciliani*
- “Già nella notte densa”, *Otello*

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

- Obertura de *Don Pasquale*
- “Lucia perdona... Sulla tomba”, *Lucia di Lammermoor*

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

- “Canción a la luna”, *Rusalka*

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919)

- “Vesti la giubba”, *Pagliacci*

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

- “O soave fanciulla”, *La bohème*

Ruperto Chapí (1851 – 1909)

- Preludio de *El tambor de granaderos*

Pablo Sorozábal (1897 – 1988)

- “No puede ser”, *La tabernera del puerto*

Ruperto Chapí

- “Carceleras”, *Las hijas del Zebedeo*

Nacida en Sudáfrica, **Pretty Yende** alcanzó la cima de su carrera operística con una rapidez extraordinaria y se convirtió en una de las estrellas más brillantes del mundo de la música. Tras su debut en el Teatro Nacional Letón de Riga como Micaëla en *Carmen*, actuó en los principales teatros internacionales, como la Royal Opera House, la Ópera Nacional de París, la Metropolitan Opera, el Carnegie Hall, La Scala, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Wiener Staatsoper, la Opernhaus de Zúrich y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Esta temporada, Pretty Yende regresa a la Metropolitan Opera para *Les contes d'Hoffmann*. Posteriormente, debutará con Puccini como Magda en *La rondine* en la Ópera de Montecarlo y cerrará 2024 con *La fille du régiment* en la Bayerische Staatsoper, que también marcará su debut en esta sala. Este año comienza para Pretty Yende en el Théâtre des Champs-Élysées con una producción completamente nueva y su debut como protagonista en *Semele* de Händel, papel que también la llevará de regreso a la Royal Opera House más adelante durante la temporada. Pretty Yende repetirá como Lucia di *Lammermoor* en la Semperoper Dresden y regresará al Teatro di San Carlo con *La Fille du Régiment*.

Esta temporada Pretty Yende debutará con dos papeles más: Lina en *Stiffelio* de Verdi en el Konzerthaus de Dortmund, y Leonora en *Il Trovatore* de Verdi. También tiene previsto actuar en Knoxville, verano de 2015 de Barber con la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara, en un recital de gala en la Ópera Estatal de Viena, un concierto conjunto con Nadine Sierra en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y un concierto de gala en el Théâtre des Champs-Élysée. El 7 de diciembre de 2024, actuó interpretando *Amazing Grace* en el concierto de reapertura de Notre-Dame en París.

Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen su recital en el Carnegie Hall, así como conciertos en Suiza, España, Austria, Sudáfrica, Alemania, Italia, Francia, República Checa, Países Bajos, Reino Unido y Estados Unidos. El 6 de mayo de 2023 actuó en la coronación del rey Carlos III en la Abadía de Westminster. Se convirtió en la primera solista africana en actuar en la coronación de un monarca británico.

Michael Fabiano. Tenor con ascendencia italiana nacido en Montclair (New Jersey), asistió a la Universidad de Michigan y a la Academy of Vocal Arts de Filadelfia.

Ha recibido el premio Beverly Sills Artist en 2014, así como el premio Richard Tucker, siendo el primer cantante en ganar ambos galardones en el mismo año. Ha cantado Don José de Carmen en el Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Dimitri Tcherniakov, Poliuto en el Festival de Glyndebourne y ha debutado como Calaf en *Turandot* con la dirección de Ai Weiwei en Roma. Ha actuado también en la Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Teatro Real, Berlin Staatsoper, Gran Teatre del Liceu, Vienna Staatsoper, Lyric Opera de Chicago, Royal Opera House en Londres, Teatro alla Scala de Milán, Teatro San Carlo de Nápoles y la Ópera de París.

Ha interpretado recientemente el papel de Calaf en *Turandot* y El Caballero des Grieux en la ópera *Manon de Massenet* en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona y Viena Staatsoper, Pinkerton en *Madame Butterfly* en San Francisco Opera, Don José de *Carmen* en la Metropolitan Opera y Vienna Staatsoper, Rodolfo de *Luisa Miller* en el Teatro San Carlo de Nápoles, Riccardo en *Un Ballo in maschera* en la San Francisco Opera y Manrico en *Il Trovatore* en la Royal Opera House. Michael Fabiano es uno de los fundadores de *ArtSmart*, una organización sin ánimo de lucro que ofrece clases de música gra-

tuitas con artistas profesionales a jóvenes en comunidades con escasos recursos en Estados Unidos. Escuela a escuela, estudiante a estudiantes, lección tras lección, su fundación está transformando el panorama musical para niños. Es director de estrategia en *Resonance*, una plataforma de comercio social que media entre profesionales y organizaciones creativas proporcionando los mecanismos necesarios para optimizar sus operaciones, modernizar los sistemas financieros y hacer crecer sus negocios. En su tiempo libre, la principal afición de Michael Fabiano es volar con avioneta, es piloto con habilitación para vuelo instrumental. Vuela siempre que puede.

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, **Oviedo Filarmonía** nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 la orquesta celebró su XXV aniversario, por el que se le otorgó la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Ibneri, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títu-

los de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en *streaming*, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermónela Jaho o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad, acercándose a diferentes públicos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.



© Irma Collin

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears (OSIB) y de la orquesta Symphony of the Americas (SOTA).

Estudió en el Real Conservatorio Superior de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerna y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein; en EE.UU., como en el Carnegie Hall de Nueva York; en América Latina y en Oriente Medio.

Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid «Madrid me suena», la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y «En vivo, conectando el mundo a través de la música».



© Christian Debus

Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas, entre otros. Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos.

Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles; la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional.

Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollado su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.



© Samantha Meuleman

Domingo, 24 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

Melbourne Symphony Orchestra

Khatia Buniatishvili, piano

Jaime Martín, director

Margaret Sutherland (1897-1984)

- *Haunted hills*, poema sinfónico

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

- *Concierto para piano y orquesta n.º 1 en si bemol menor, op. 23*

Modest Músorgski (1839-1881)

- *Cuadros de una exposición* (arreglo de Maurice Ravel)

Melbourne Symphony Orchestra es la principal orquesta de Australia, dedicada a crear experiencias significativas, que trascienden fronteras y conectan comunidades. A través del lenguaje universal de la música, ofrece interpretaciones del

más alto nivel, inspirando a oyentes de todo el mundo. Llega a cinco millones de personas anualmente, a través de conciertos, televisión, radio, emisiones en directo y grabaciones con su nuevo sello discográfico.

En 2025, Jaime Martín continúa como Director Titular, al frente de una familia artística que incluye también al Consejero Artístico, Benjamin Northey; el Director Asistente, Leonard Weiss; el Director del MSO Chorus, Warren Trevelyan-Jones; la Compositora Residente, Liza Lim; Artista Residente, James Ehnes; MSO *First Nations* (Pueblo Indígena) Creative Chair Deborah Cheetham Fraillon, Joven Compositor Residente, Klearhos Murphy; *First Nations* Compositor Residente, James Henry; Artista Residente, Karen Kyriakou; Joven Artista Asociado, Christian Li; y Embajadores Artísticos, Tan Dun, Lu Siqing y Xian Zhang.

Colabora regularmente con destacados artistas internacionales. En 2025 da la bienvenida a los pianistas Daniil Trifonov, Lang Lang y Haochen Zhang; a los directores Vasily Petrenko, Elim Chan y Chloé van Soeterstède; a las sopranos Joyce DiDonato y Siobhan Stagg, y a los solistas instrumentales Raphaela Gromes y Timo Veikko-Valve (violonchelo), William Barton (yidaki) y Simone Lamsma (violín).

Ha sido la primera orquesta australiana que actuó en el extranjero (1965) y la primera en debutar en el Carnegie Hall (1970). Realiza una notable actividad de giras internacionales, especialmente en China, Indonesia, Singapur y, más recientemente, Reino Unido, colaborando con la London Symphony Orchestra y la Royal

Academy of Music. Tanto en escenarios extranjeros como nacionales, cumple con su misión de enriquecer vidas y crear conexiones culturales a través de la incomparable belleza de la música.

Nacida en Georgia, **Khatia Buniatishvili** descubrió el piano a los tres años. Dio su primera actuación con la Orquesta de Cámara de Tblisi a los seis años y actuó internacionalmente a los diez. Estudió con Tengiz Amiredibi en Tblisi y con Oleg Maisenberg en Viena.

En 2008 debutó en Estados Unidos en Carnegie Hall y, desde entonces, ha actuado en el Hollywood Bowl, los Festivales de Apple Music, BBC Proms, Salzburgo, Verbier, Menuhin Festival Gstaad, La Roque-d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr y The Progetto Martha Argerich, y ha dado conciertos en Walt Disney Concert Hall, Royal Festival Hall, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw Ámsterdam, Berliner Philharmonie, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Palau de la Música Catalana, Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle Zürich, Rudolfinum, Gran Teatro de Shanghai, NCPA de Pekín y de Mumbai, Suntory Hall y Esplanada-Teatros en la Bahía de Singapur.

Colabora con alguno de los más importantes directores como Mehta, Domingo,



© Gavin Evans



Nagano, Neeme y Paavo Järvi, Nézet-Séguin, van Zweden, Pletnev, Alsop, Mäkelä, Ashkenazy, Bychkov, Noseda, Dudamel, Chung y Jordan.

Ha participado con orquestas de la talla de la Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, Filarmónica de China, Sinfónica NHK, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Filarmónica della Scala, Wiener Symphoniker, Filarmónica de Rotterdam, Tonhalle-Orchester Zürich, Münchner Philharmoniker, y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Ha participado en numerosos actos benéficos, como el concierto del 70.º aniversario de las Naciones Unidas en favor de los refugiados sirios, el Global Citizen Festival Hamburg 2017, el concierto benéfico de Kiev en favor de los heridos en la zona de la operación antiterrorista, el concierto To Russia with Love contra la violación de los derechos humanos en Rusia, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y la Conferencia DLDWomen.

Su extensa discografía con Sony Classical incluye los discos: *Franz Liszt* (2011), *Chopin* (2012), *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016), *Rachmaninoff* (2017), *Schubert* (2019) y *Labyrinth* (2020). Ha ganado dos veces el Premio Echo Klassik. por *Franz Liszt* (2012) y *Kaleidoscope* (2016). Ha colaborado con el grupo Coldplay en su álbum *A Head Full of Dreams* (2015).

Jaime Martín es director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne desde 2022 y director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles desde 2019, con ambos compromisos extendidos hasta 2028 y 2027, respectivamente.

A partir de la temporada 2024/25, también asumirá el cargo de principal director invitado de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Anteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda (2019-2024), director principal invitado de la Orquesta Nacional de España (2022-2024) y director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle (2013-2022).

Entre los logros recientes se encuentran sus aclamados debuts con la prestigiosa Orquesta del Festival de Budapest, las sinfónicas de Dallas e Indianápolis y la Filarmónica de Dresde.

También ha realizado su debut en los BBC Proms dirigiendo la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y ha regresado a la Sinfónica de Sídney, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Sinfónica de Queensland, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Además, dirigió a la Academy of St. Martin in the Fields en las celebraciones de

su centenario en honor a su fundador, Sir Neville Marriner.

En la temporada 2024/25 Martín debuta con la Filarmónica de Estrasburgo y regresa a la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña. Su programación con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles abarca desde los conciertos de Brandeburgo de Bach y las sinfonías de Haydn, Schumann y Brahms, hasta Gershwin, Louise Farrenc, Florence Price y un estreno mundial de Laura Karpman.

Con la Sinfónica de Melbourne dirigirá un importante repertorio sinfónico que incluye un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven, el ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel, la segunda sinfonía de Mahler y la primera de una serie de grabaciones de las sinfonías de Dvořák.

En los últimos años, Martín ha dirigido una impresionante lista de orquestas que incluye la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica Real de Liverpool, la Nacional Escocesa, la Sinfónica de la Radio de Suecia, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Filarmónica Alemana de Radio Saarbrücken, la Filarmónica de Essen y la Filarmónica de Londres, así como la Academy of St. Martin in the Fields, la Orquesta de Cámara de Saint Paul y la Orchestre Philharmonique de Radio France.

Ha forjado sólidas relaciones con renombrados solistas como Anne Sofie von Otter, Joshua Bell, Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff, Viktoria Mullova, Nemanja Radulovic, Pablo Ferrández y Javier Perianes, entre muchos otros.

Jaime Martín también ha encargado múltiples estrenos mundiales y regionales de obras de los compositores Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazzoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

En 2024 se lanzó su primera grabación con la Orquesta Sinfónica de Melbourne, con obras de Richard Strauss y Debussy interpretadas por la soprano australiana Siobhan Stagg.

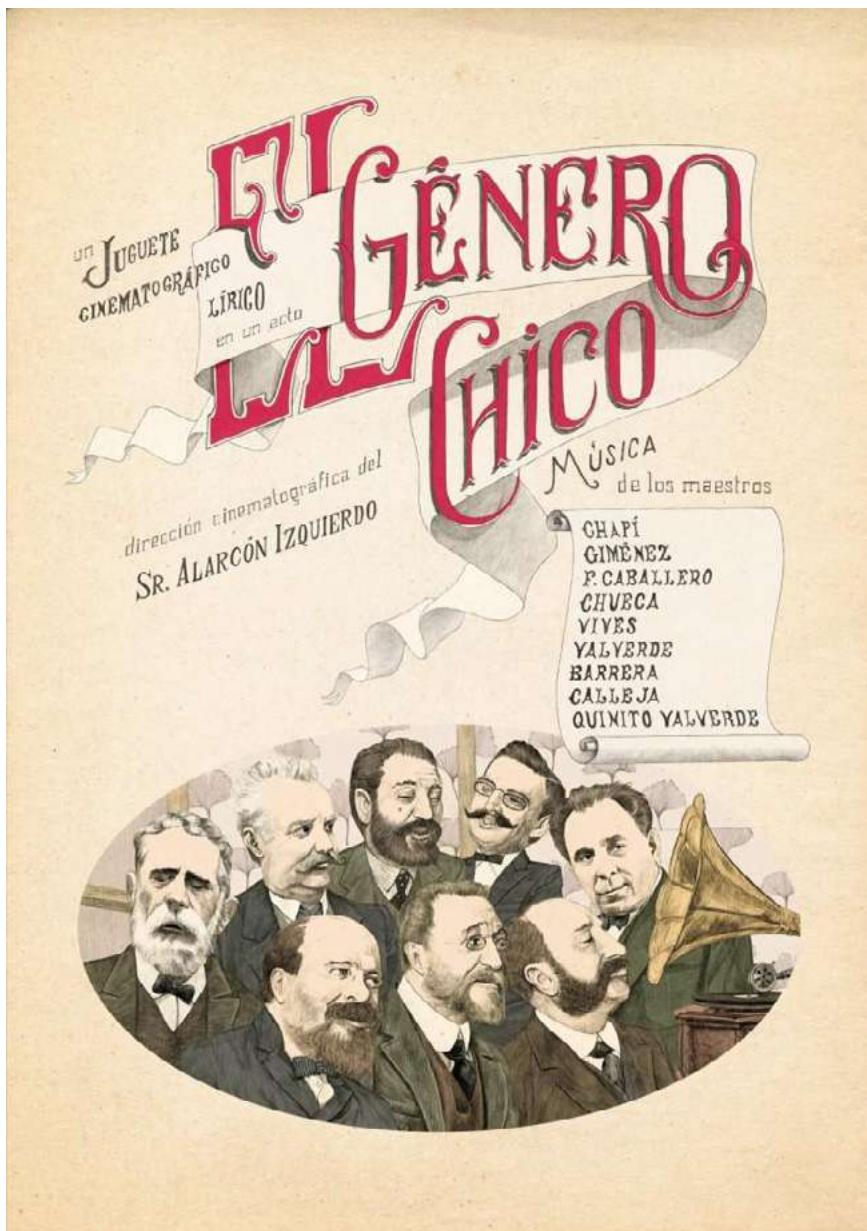
Su discografía incluye los Conciertos para viento de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Londres, una serie de discos para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle, que abarca las Serenatas de Brahms, *Canciones del destino*, obras corales de Brahms con el Coro de Cámara Eric Ericson y el Cuarteto para piano de Brahms/Schoenberg, así como, más recientemente, obras del compositor sueco Melcher Melchers.

También ha grabado la *Sinfonía n.º 9* de Schubert y la *Sinfonía n.º 3*, “Heróica”, de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués, el *Concierto para violín* de Chaikovski y la *Symphonie espagnole* de Lalo con Ellinor D’Melon y la Orquesta Sinfónica Nacional de RTÉ, obras de compositores españoles como Albéniz, Agustí Charles, Halffter y Granados con la Orquesta Sinfónica de Barcelona para la Editorial Tritó, y el último trabajo sinfónico de James Horner, *Collages* para cuatro trompas y orquesta, con la Orquesta Filarmónica de Londres.

Antes de dedicarse a la dirección a tiempo completo en 2013, Martín fue flauta principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta de Cámara de Europa, la Ópera Nacional Inglesa, la Academy of St. Martin in the Fields y la Orquesta Filarmónica de Londres.

También solicitado como solista, grabó los conciertos para flauta de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación del estreno del *Sinfonietta Concerto* para flauta y orquesta escrito para él por Xavier Montsalvatge y dirigido por Gianandrea Noseda, y obras de Bach para flauta, violín y piano con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony.

Jaime Martín es miembro honorario del Royal College of Music en Londres, y en 2022 el jurado de los Premios Nacionales de Música de España destacó su “trabajo pedagógico y su constante compromiso con las nuevas generaciones de músicos”, junto con su “indiscutible talento musical y su extraordinaria capacidad para transmitir su idea musical a las agrupaciones con las que trabaja”, otorgándole el premio anual por su contribución a la música clásica.



Lunes, 25 de agosto | 19h
Palacio de Festivales | Sala Pereda

El género chico

Samuel Alarcón, director
Año 2022 | 76 minutos

Coproducción FIS / UIMP



La película o documental musical **El género chico**, subtitulada *Juguete cinematográfico lírico en un acto* y dirigida por Samuel Alarcón, recorre los pormenores de la que fue primera gran industria cultural española. A finales del siglo XIX, el género chico se convirtió en el entretenimiento por excelencia de los españoles, cruzando el Atlántico y los

Pirineos para escucharse por todo el mundo. Plagada de éxitos burbujeantes como *La verbena de la Paloma*, *La Gran Vía*, *Chateau Margaux* o *El dúo de La africana*, sus principales melodías se tarareaban en los cafés y calles de Madrid y de muchas ciudades de habla hispana, acunadas sobre todo por las clases trabajadoras.



© Marcos Medina

Martes, 26 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

PINEDA

Romance popular en tres estampas

Ballet Flamenco de Andalucía

Patricia Guerrero, dirección artística y coreografía

Eduardo Leal, repetidor

Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Claudia Calle, Hugo Aguilar, Lucía Fernández, María Carrasco, Pablo Egea y Sofía Suárez, bailaoras y bailarines

Amparo Lagares y Manuel de Gines, canto

Jesús Rodríguez y José Luis Medina, guitarra

David "Chupete", percusión

Jornada patrocinada por:



Mercos Parayas

PRÓLOGO

Romance de Mariana Pineda

ESTAMPA I

Escena Primera: *La conspiración de la bandera*

Escena Segunda: *“Si bordas, borda unos vestidos”*

Escena Tercera: *“Si toda la tarde fuera como un gran pájaro”*

Escena Cuarta: *“Tú amas la libertad y yo la quiero más que a ti”*

Escena Quinta: *Los guardianes secretos*

ESTAMPA II

Escena Primera: *“Donde la vena es más ancha”*

Escena Segunda: *“Voy volando por mi propio sueño”*

Escena Tercera: *“Como la enamorada de un marinero loco”*

Escena Cuarta: *La batalla del Albayzín*

Escena Quinta: *“Yo bordé la bandera con mis manos”*

ESTAMPA III

Escena Primera: *“Qué bien entiendo lo que dice esta luz” (Miserere)*

Escena Segunda y final: *“Yo soy la libertad herida por los hombres”*

Federico García Lorca escribió *Mariana Pineda* «con apenas veinte años y con un fuerte sabor romántico», tal como declaró en una entrevista tras su primer estreno. Sin embargo, el origen de la obra se remonta a la infancia granadina de poeta y al encuentro del niño Federico con la estatua de bronce de la heroína liberal, «altiva sobre la columna, sueltos los cabellos, en el cielo la mirada, apretando contra el cuerpo la bandera de la libertad». Lorca también se recordaba a sí mismo tomado de las manos con otros niños cantando los versos del romance popular «con un tono melancólico, que a mí se me figuraba trágico». Ya en el inicio de su carrera como dramaturgo, el poeta sintió el imperativo poético de convertir aquella «honda impresión de la infancia» en una obra de teatro.

«Hay mil Marianas de Pineda distintas. La Mariana heroica, la Mariana madre, la Mariana enamorada, la Mariana bordadora, pero yo no las iba a “hacer” todas». Así hablaba Federico García Lorca de su protagonista tras el estreno de la obra de 1927. De todas esas Marianas posibles, nosotros hemos querido atender a la que convocó Lorca: «mujer de profunda raigambre española, que canta al amor y a la libertad la estrofa de su vida en forma que adquiriera el concepto de universalidad de aquellos dos grandes sentimientos», «la libertad en sí misma».

En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a Pineda. Una versión en la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca. Acompañada de un equipo excepcional, Patricia Guerrero nos entrega una Pineda vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca. Un poema dramático bailado porque, de nuevo en las palabras de Federico, «la escena no puede ser otra cosa que emoción y poesía: en la palabra, en la acción y en el gesto».

Directora Artística del Ballet Flamenco de Andalucía, **Patricia Guerrero** (Granada, 1990) fue galardonada en 2021 con el Premio Nacional de Danza «por la personalidad y fuerza de su arte, y por haber sabido incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas». Guerrero une a

sus profundas raíces flamencas una originalidad creadora que la impulsa a explorar y experimentar la mezcla de dichas raíces con otros estilos de música y danza.

Patricia Guerrero ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos de todo el plane-

ta: el New York City Center, el Teatro Nacional Chaillot de París, los Teatros del Canal o el Teatro de la Zarzuela en Madrid, el Piccolo Teatro de Milán, el Instituto Bozar de Bruselas, el Grand Theatre de Luxemburgo, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central en Sevilla, o la Casa de la Música de Moscú, son sólo algunos ejemplos. A lo largo de su imparable carrera, Guerrero ha trabajado junto a grandes artistas como Arcángel, Mayte Martín, Belen Maya, Dani de Morón, Agustín Diassera, David Carmona, Antonio Canales, Rosa Torres Pardo o Fahmi Alquai. El Ballet Nacional de España y su director Rubén Olmo, cuentan de forma habitual con Guerrero como principal bailarina invitada.

Patricia Guerrero comienza a recibir clases de danza a los tres años en la academia de su madre, en el Albaicín de Granada. Su aprendizaje incluye a maestros como Mario Maya y Rubén Olmo, con influencias del clásico español y del contemporáneo. En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albayzín con Matisse*, con el que recorre Europa. También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en el espectáculo *Flamenco Hoy*, con el que giró por todo el mundo. Saura contó de nuevo con Guerrero para su película *Flamenco, Flamenco* junto a los coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños. En 2011 Patricia es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía, y en 2012 recibe el Giralillo a la Artista Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Su más reciente reconocimiento se lo otorgó su ciudad natal en febrero de 2024: la Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada.

Las producciones de su propia compañía incluyen *Latidos del agua* (2013) y *Touché*. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla el espectáculo *Catedral*, galardonado con el Giralillo al Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenada en la Bienal y nominada, esta vez, a tres Premios Max. En 2019 estrena *Pies de Barro* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba. En 2020 llega el estreno en la Bienal de Sevilla de *Paraíso Perdido*, espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai en el que Guerrero danza sobre repertorio barroco, siendo memorable su interpretación de la *Chaconne* de Bach. También en 2020 estrena *Proceso Eterno*, un recital flamenco de altísima calidad junto a Dani de Morón, Sergio 'el Colorao' y Agustín Diassera. Como bailarina protagonista invitada por el Ballet Nacional de España estrena *La Bella Otero* en julio 2021 en el prestigioso Teatro de la Zarzuela. Apenas un año más tarde, en junio de 2022 y en el prestigioso Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, presenta su espectáculo *Deliranza*, que de nuevo giró por toda Europa, comenzando por la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de los que es una invitada imprescindible.

El **Ballet Flamenco de Andalucía**, proyecto del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, nace con el objetivo principal de contribuir al desarrollo de la interpretación, creación, producción y



© Marcos Medina



difusión de la danza andaluza, con especial incidencia en los lenguajes flamencos, como establece el estatuto de autonomía de Andalucía y siguiendo las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), fomentando la recuperación y difusión del patrimonio cultural de Andalucía, que tiene como elemento más singular el Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística, además de grandes éxitos de público y crítica, que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la difusión de la cultura andaluza, siendo además un referente fundamental en el ámbito profesional de la danza por haberse consolidado como un tremendo trampolín artístico y profesional para los artistas andaluces que han formado parte de su elenco, como ha sido el caso de grandes figuras de la danza. La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido grandes figuras del baile actual como Rubén Olmo, Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El

Junco', Patricia Guerrero o Rafaela Carrasco. La compañía se ha erigido, a lo largo de sus treinta años de historia, cumplidos en 2024, como cuna de algunos de los grandes nombres del Flamenco. Creado en 1994 con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, en 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Bajo la influencia de las diferentes grandes figuras que han ido asumiendo su dirección artística, este proyecto, piedra fundamental de la estrategia cultural pública de la Junta de Andalucía, ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y excelencia. En este sentido, es importante recordar la huella que han dejado en el Ballet Flamenco de Andalucía nombres como Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez, Úrsula López, Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños.

Gracias a todas estas importantísimas personalidades de la danza y el Flamenco, y al personal artístico, técnico y de producción que conforman el Ballet Flamenco de Andalucía, Andalucía y el Flamenco, tras más de 1.650 actuaciones en los cinco continentes con espectáculos disfrutados por más de 1.500.000 espectadores, han traspasado todas las fronteras geográficas y se han dado a conocer mundialmente.

Andalucía tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el Flamenco es el arte que nos identifica, dentro y fuera de nuestras fronteras, como demuestra el hecho de que la UNESCO incluyera al Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre de 2010. Esta manifestación cultural, única y múltiple, símbolo de identidad de Andalucía y que la representa artísticamente en todo el mundo, cuenta desde entonces con el respaldo de la mayor institución cultural mundial que vela por el mantenimiento de la cultura y los valores tradicionales. El Flamenco es el Guadalquivir de la cultura andaluza, que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Está presente en nuestras fiestas públicas y privadas. Es herencia de nuestros mayores a través de las más antiguas herramientas de transmisión de la cultura: la oralidad. Es industria cultural, motor económico, objeto de estudio y reclamo turístico. Es presente, pasado y futuro, tradición y vanguardia y una de las manifestaciones culturales más ricas y complejas del mundo. Por todo ello, la UNESCO le otorgaba su máximo reconocimiento para la cultura inmaterial. Un reconocimiento que ya le había concedido nuestra comunidad autónoma al incluirlo en el nuevo Estatuto de Autonomía y con el que las instituciones públicas nos comprometimos a proteger, estudiar y difundir este arte. El nuevo compromiso adquirido con la UNESCO vela por el mantenimiento de nuestra tradición flamenca a la par que la promociona dentro y fuera de Andalucía.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea, y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. Hoy, el Ballet Flamenco de Andalucía es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo:

el pueblo andaluz. Una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía, allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

Premios y reconocimientos al proyecto

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el Flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México, y ha estado presente en citas internacionales como las Exposiciones de Hannover (Alemania), Lisboa (Portugal), Aichi (Japón) y Dubai (EAU) o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado una década de temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. El Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés *El perro andaluz* y varias coreografías de Cristina Hoyos, en su etapa como directora, han sido nominadas en varias ocasiones a los premios Max de Teatro. Entre éstas destaca Yerma, que le brindó a Cristina Hoyos el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza; o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. Imágenes: *20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y *Tierra-Lorca*, cancionero popular fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.



© Igor Studio

Jueves, 28 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Orquesta Sinfónica de Tenerife **Víctor Pablo Pérez**, director **Paul Lewis**, piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

- *Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, op. 73, “Emperador”* (1809)

Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975)

- *Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op. 70* (1945)

La **Sinfónica de Tenerife** es una de las instituciones musicales con más prestigio de España, por su trayectoria, calidad y carácter innovador a lo largo de los años, y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 85 años de historia, la Orquesta ha contado con seis directores titulares. La etapa inicial correspondió a Santiago Sabina, al que siguieron Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez – actualmente director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz.

Además, ha contado como director principal de la formación con Antonio Méndez.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con un programa de conciertos que recoge todos los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son también todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural, con conciertos didácticos, colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social y oferta formativa para el talento de la isla. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su

actividad, como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Además, la orquesta participa en la temporada de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife. En su conjunto, la Orquesta Sinfónica de Tenerife realiza más de sesenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural de la isla.

En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva veinticinco años con conciertos populares para más de 15.000 espectadores, primero en el concierto de Navidad y más tarde en el concierto del Cristo de La Laguna. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.

A lo largo de su trayectoria grandes artistas del panorama internacional han trabajado con la Sinfónica de Tenerife. Entre ellos destacamos las batutas de Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Eliahu Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Ton Koopman, Dmitry Sitkovetsky, Fabio Luisi, Christian Zacharias y Javier Perianes, estos dos últimos en su doble faceta de director y solista.

La formación ha estado acompañada en estos años por solistas como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Celso Albelo, Jorge de León, María Bayo, Barbara Bonney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, Barbara Hendricks, Ian Bostridge, Ainhoa Arteta, Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigor Sokolov, Frank P. Zimmermann, Dimitri Bashkurov, Katia & Marielle Labèque, Philipe

Entremont, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Manuel Barrueco, Alexei Volodin, Alina Pogostkina, Truls Mørk, Daniel Müller-Schott, François Leleux, Pierre-Laurent Aimard, Stefan Dohr y Pablo Ferrández, entre muchos más.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Nacido en Burgos, **Víctor Pablo Pérez** estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Considerado uno de los grandes valores españoles en la dirección orquestal, fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1980-1988) y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (1986-2005), consolidando a esta última como un referente musical en España. De 1993 a 2013 dirigió la Orquesta Sinfónica de Galicia, alcanzando un reconocimiento unánime. Entre 2013 y 2021 fue director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), titular del Teatro de la Zarzuela.



Colabora con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu y festivales como los de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein y Rossini Opera Festival. Ha dirigido la mayoría de las orquestas españolas y ha sido invitado por formaciones como la Sinfónica de Berlín, la Filarmónica de Londres, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Orquesta Gulbenkian de Lisboa.

Ha trabajado con solistas de renombre como Krystian Zimerman, Arcadi Volodos, Anne-Sophie Mutter, Gil Shaham, Plácido Domingo y Renée Fleming. Entre sus galardones destacan el Premio Nacional de Música (1995), la Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999) y el título de Director Honorario de las orquestas de Tenerife y Galicia.

Ha dirigido proyectos emblemáticos, como el programa con las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven y Mahler en el Día de la Música 2017. Actualmente, es director titular y artístico de la Joven Orquesta de Canarias.

Paul Lewis es reconocido internacionalmente como uno de los músicos más destacados de su generación. Sus ciclos de obras pianísticas fundamentales de Beethoven y Schubert han recibido una aclamación unánime tanto de la crítica como del público en todo el mundo, consolidando su reputación como uno de los principales intérpretes del repertorio clásico centroeuropeo.

Entre sus numerosos premios se incluyen el Instrumentista del Año de la Royal Philharmonic Society, dos premios Edison, tres premios Gramophone, el Diapason D'or de l'Année, el Preis Der Deutschen Schallplattenkritik, el Premio Internacional de la Accademia Musicale Chigiana y el South Bank Show Classical Music Award. Además, posee doctorados honoríficos de las universidades de Liverpool, Edge Hill y Southampton, y en 2016 fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en la lista de Honores del Cumpleaños de la Reina.

Colabora regularmente como solista con las principales orquestas del mundo, entre ellas la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica NHK, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles y la Royal Concertgebouw. También ha actuado con la Filarmónica de Cleveland, la Tonhalle de Zúrich, la Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonia y la Mahler Chamber Orchestra.





Viernes, 29 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Orquesta Francesa de Jóvenes

Alexandre Tharaud, piano

Kristiina Poska, directora

Hector Berlioz (1803 – 1869)

- *El carnaval romano*, obertura

Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975)

- Concierto para piano y orquesta n.º 2 en fa mayor, op. 102

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844 – 1908)

- *Scheherazade*, op. 35

Jornada patrocinada por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Fundada en 1982 con la iniciativa del Ministerio de Cultura, la **Orquesta Francesa de Jóvenes (OFJ)** forma a jóvenes músicos de toda Francia en todos los oficios orquestales, identifica jóvenes artistas prometedores, los reúne durante sesiones intensivas y les permite trabajar con directores internacionales, así como con solistas de renombre. La OFJ actúa en Francia en la Philharmonie de París, Lille, Dijon, en festivales reconocidos y también en el extranjero, durante las giras de verano. Tres encuentros reúnen, cada año, a cerca de un centenar de músicos que les permite trabajar obras emblemáticas para orquesta desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Desde el verano de 2023 la orquesta tiene como lugar de residencia el Franco Condado de Borgoña, las Salinas Reales de Arc-et-Senans y la Ópera de Dijon. En las Salinas Reales, declaradas Patrimonio de la Humanidad por Unesco, se celebran las sesiones de verano y otoño, y la Ópera de Dijon acoge la de invierno. Estos encuentros están acompañados de colaboraciones y proyectos para todos los públicos. La influencia europea de la Orquesta es fundamental. Cada año la orquesta realiza una gira por Europa, lo cual permite presenciar el «sonido francés» e inbuir a los jóvenes participantes en otras culturas profesionales.

En 2020 la OFJ adoptó una encomienda eco-responsable en la que se compromete a reducir el número de residuos, limitar el transporte aéreo y favorecer los circuitos cortos. En 2023 una de cada dos comidas servidas a los estudiantes fue vegetariana, la orquesta prefirió viajar en tren y autobús y no utilizó el avión durante su gira anual. De la misma forma, la Orquesta limita el consumo de plástico.

Desde enero de 2025, la directora estonia **Kristiina Poska** es la directora musical de la OFJ. Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica de Flandes y es directora principal invitada de la Orquesta Nacional de Letonia. Ha sido directora musical del Teatro de Basilea y Maestra de Capilla de la Komische Oper de Berlín. Trabaja habitualmente con orquestas de todo el mundo como la BBC Philharmonic y la BBC Scottish Symphony, la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, la Royal Concertgebouworkest, la hr-Sinfonieorchester, la Radio-Symphonieorchester Wien, y la WDR Sinfonieorchester Köln.

En Francia ha dirigido la Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Metz y ha debutado en esta temporada con la Orchestre Philharmonique de Radio France. Su compromiso con las generaciones más jóvenes, su interés por la música de nuestro tiempo y su capacidad para reunir la música de orquesta se corresponden con los ideales de la Orquesta de Jóvenes Francesa, una herramienta de formación única en Francia, reconocida en el extranjero por su altísimo nivel. Su debut con la Orquesta en *El Castillo de Barbazul* en la Ópera de Dijon han sido elogiados unánimemente por la crítica.

“Me siento sumamente orgullosa y honrada de convertirme en la nueva directora de la Joven Orquesta Francesa y seguir los pasos de mis predecesores en el cargo. En estos últimos años he colaborado con jóvenes músicos y directores. Lo encuentro particularmente inspirador y gratificante, nos concentramos plenamente en la música y la exploramos en profundidad. Estoy impaciente por transmitir mi experiencia y conocimiento a las futuras generaciones de músicos franceses, disfrutar del extraordinario entorno de las Salinas Reales de Arc-et-Senans y actuar juntos en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa”

Kristiina Poska



Con más de 25 años de carrera, **Alexandre Tharaud** es, hoy en día, un embajador único del piano francés. El alcance de su actividad artística se refleja en las colaboraciones con directores de escena, bailarines, coreógrafos, escritores y cineastas, así como artistas ajenos al ámbito de la música clásica. Tharaud es un solista solicitado, invitado por las orquestas francesas e internacionales más importantes. Entre los aspectos más destacados de la pasada temporada crea el *Concierto para piano* de Lazkano con la Orquesta Nacional de Francia, realiza una gira con la Orquesta de Euskadi, continúa su colaboración con el violonchelista Jean-Guihen Queyras en una gran gira europea y ofrece recitales en la Philharmonie de Paris, Berlín y en el Kings Place.

Graba exclusivamente para Erato/Warner Classics. Sus grabaciones más recientes incluyen un álbum de Schubert *Chansons d'amour* con Sabine Devieille y *Le Poète du Piano*. Su discografía refleja su afinidad por un estilo musical ecléctico: *Versailles*, su álbum *hommage à Barbara*; y también en dúo con Jean-Guihen Queyras. En 2017, Alexandre publica *Montrez-moi vos mains*, un recital introspectivo sobre la vida cotidiana de un pianista. Co-escribió *Piano Intime* con el periodista Nicolas Southon. También es el protagonista de la película del suizo Raphaëlle AelligRégnier: *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, y aparece como pianista en la célebre película de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012. En 2021, ganó la Victoire de la Musique como solista instrumental del año.





© Jens Gerber

Sábado, 30 de agosto | 20h

Palacio de Festivales | Sala Argenta

Gewandhausorchester Leipzig

Hilary Hahn, violín

Andris Nelsons, director

Antonin Dvořák (1841 – 1904)

- *Concierto para violín en la menor*, op. 53 (B. 108)

Dmitri Shostakóvich (1906 – 1975)

- *Sinfonía n.º 8 en do menor*, op. 65, “Stalingrado”

Jornada patrocinada por:

 Santander Fundación



© OJ Slaughter

La violinista **Hilary Hahn**, ganadora de tres premios Grammy, aúna musicalidad expresiva y pericia técnica con un repertorio guiado por la curiosidad artística. Hahn es una prolífica artista de grabaciones y comisaria de nuevas obras. Sus veintitrés grabaciones han recibido todos los premios de la crítica. Está en su tercera temporada como primera Artista Residente de la Chicago Symphony Orchestra y es Artista Residente de la Filarmónica de Nueva York, Artista Invitada de The Juilliard School y Artista Comisaria del Festival de Dortmund.

Esta temporada, Hahn interpreta conciertos de Mozart, Mendelssohn, Sibelius, Brahms, Chaikovski, Prokófiev, Korngold y Ginastera, así como la *Fantasía sobre Carmen* de Sarasate. Hahn también ofrece varias actuaciones con conjuntos pequeños, incluidos tres recitales en solitario, recitales con Iveta Apkalna y Seth Parker Woods, y conciertos de cámara en Dortmund y Chicago.

Hilary Hahn se ha relacionado con sus seguidores con naturalidad desde el principio de su carrera. Se ha comprometido a firmar autógrafos después de casi todos los conciertos y conserva una colección de obras de arte recibidas de sus admiradores en los últimos 25 años. Los conciertos de Hahn *Bring Your Own Baby* (“Trae a tu bebé”) crean un ambiente acogedor para que los padres compartan con sus hijos el placer de la música clásica.

Su iniciativa en las redes sociales #100daysofpractice ha transformado el ensayo en una celebración comunitaria del desarrollo artístico, con casi un millón de publicaciones de compañeros intérpretes y estudiantes.

Hahn es una prolífica artista discográfica cuyos álbumes para Decca, Deutsche Grammophon y Sony se presentan entre los diez primeros de las listas Billboard, y tres de ellos han ganado Premios Grammy. El más reciente, una grabación de las seis *Sonatas para violín solo* de Ysaÿe, celebra su legado artístico. Ha recibido numerosos premios, siendo el de Artista del Año 2023 de *Musical America* el más reciente. Pronunció el discurso inaugural en el Simposio de Mujeres en la Música Clásica y recibió el Premio Herbert von Karajan 2021 y el Premio del Festival de Música Original de Glasshütte, cuya retribución donó a la organización sin ánimo de lucro de educación musical Project 440.

La **Gewandhausorchester Leipzig** es la orquesta civil más antigua del mundo, originada a partir de la sociedad de conciertos Grand Concert, fundada en 1743 por dieciséis comerciantes y ciudadanos. En 1781 pasó a llamarse “Orquesta de la Casa de Prendas” (Gewandhaus).

Johann Adam Hiller, Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Kurt Masur, Herbert Blomstedt y Riccardo Chailly se cuentan entre sus más distinguidos directores titulares (*Gewandhauskapellmeister*) y, desde 2018, ostenta el cargo Andris Nelsons.

La Gewandhausorchester es portadora de la herencia cultural europea. Un público internacional valora su singular sonido y amplio repertorio, del que ofrece más de 250 actuaciones anuales por parte de su Orquesta de Conciertos de la Gewandhaus, la Orquesta de la Ópera de Leipzig, y la agrupación que, con el Thomanenchor, interpreta semanalmente las *Cantatas* de Bach en la Thomaskirche.

Algunos otros conjuntos fueron igualmente importantes en el desarrollo de la actual orquesta, que hasta hoy atrae a reconocidos compositores, directores y solistas. La Orquesta ofreció un ciclo de las nueve sinfo-

nías de Beethoven en vida del compositor (1825-1826) y estrenó la obertura de los *Maestros Cantores* de Wagner, entre otros hitos históricos.

Felix Mendelssohn tuvo una gran importancia en la trayectoria de la Orquesta durante su período como Director (1835-1847). Se estrenaron, entre otras obras, su *Concierto para violín en mi menor*, la *Sinfonía Escocesa*, y la obertura *Ruy Blas*, así como la *Sinfonía en do mayor* “La grande” de Schubert y las *Sinfonías núms. 1, 2 y 4* de Schumann. Gracias a Mendelssohn pudo crearse, en 1843, el primer conservatorio musical de Alemania, actual Escuela Superior de Música y Teatro Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig, que ofrece clases magistrales y formación académica a la nueva generación de músicos a través de su Mendelssohn Orchesterakademie.

Las grabaciones realizadas por la Orquesta han recibido prestigiosos premios internacionales, como el Disco de Oro. Cabe mencionar la integral de sinfonías y nueve oberturas de Beethoven, y las de Brahms, con Chailly; sinfonías de Beethoven, Schumann y Brahms, con Blomstedt; y la *Sinfonía n.º 9* “Desde el Nuevo Mundo” de Dvořák, el *Concierto para violín* de Alban Berg, la *Sinfonía Escocesa* de Mendelssohn, las *Sinfonías n.º 5 y 6* de Chaikovski, obras de Gubaidulina y Richard Strauss, con Nelsons.

En 2024, la Gewandhausorchester editó el álbum *Saint-Saëns*, con Lang Lang, Gina Alice y Andris Nelsons.

Director Titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig (GWO) y ganador de un Grammy, **Andris Nelsons** es uno de los más renombrados e innovadores directores del escenario internacional actual.

En otoño de 2019, Andris Nelsons y sus dos orquestas, reunidas en una, ofrecieron tres actuaciones en el Symphony Hall de Boston. Esta colaboración conjunta culminó, en 2020, con la edición de las grandes obras sinfónicas de Richard Strauss para el sello Deutsche Grammophon, celebrada con una posterior gira por Londres, Hamburgo, Viena y París, con dos programas de obras de

Strauss, en 2022.

Nelsons y la BSO comenzaron la temporada 2023/24 con una gran gira europea, seguida de dos conciertos en el Carnegie Hall, con Seong-Jin Cho, y representaciones en concierto de *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk* de Shostakóvich. Realizaron una gira por Asia (Taiwán, Corea y Japón), y otra por Europa, en marzo 2024.

Andris Nelsons ha sido invitado a dirigir la Berliner Philharmoniker, con Baiba Skride; la Wiener Philharmoniker; y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, con Håkan Hardenberger. Graba en exclusiva para Deutsche Grammophon. Con la BSO, ha grabado las sinfonías completas de Shostakóvich y *Lady Macbeth* del Distrito de Mtsensk, ciclo galardonado con cuatro premios Grammy. Con la Gewandhausorchester Leipzig continúa el aclamado ciclo de sinfonías de Bruckner. Con la Wiener Philharmoniker, grabó las sinfonías completas de Beethoven, con ocasión del 250 aniversario del compositor, editadas en 2019.

Nacido en Riga en 1978 en una familia de músicos, comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia, mientras proseguía sus estudios de dirección. Ha ocupado el puesto de Director Titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra (2008 a 2015), Nordwestdeutsche Philharmonie en Herford, Alemania (2006-2009) y la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003-2007).



© Marco Borggreve



© Iñigo Ibáñez

Domingo, 31 de agosto | 20h
Palacio de Festivales | Sala Argenta

Julia Kleiter, soprano
Christian Gerhaher, barítono
Gewandhausorchester Leipzig
Orfeón Donostiarra
Andris Nelsons, director

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 – 1847)

- *Sinfonía n.º 5 en re mayor*, op. 107 (MBVN 15), “Sinfonía de la Reforma”

Johannes Brahms (1833 – 1897)

- *Un réquiem alemán*, op. 45

Jornada patrocinada por:

 **Santander Fundación**

Julia Kleiter es una reconocida soprano, natural de Limburgo, Alemania, con una exitosa carrera en el ámbito de la música clásica. Estudió con reconocidos profesores de canto como William Workmann en Hamburgo y Klesie Kelly-Moog en Colonia, y ha participado en importantes producciones a nivel mundial.

Uno de sus primeros y más emblemáticos papeles fue el de Pamina de *La flauta mágica* de Mozart, que interpretó en numerosas producciones en Madrid, Zúrich, Nueva York, Múnich y en el Festival de Salzburgo. Ha colaborado con algunos de los más distinguidos directores de orquesta, entre los que cabe destacar Nikolaus Harnoncourt,



© Frank Schemmann

Marc Minkowski, Claudio Abbado, Adam Fischer y Philippe Jordan. También ha demostrado su versatilidad en una amplia gama de papeles operísticos, como Agathe en *Der Freischütz* de Weber, Ilia en *Idomeneo* de Mozart, la Contessa en *Las bodas de Fígaro* de Mozart y la Marschallin en *El caballero de la rosa* de Strauss, entre otros. Ha actuado en prestigiosos escenarios como La Scala de Milán, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper de Múnich y la Staatsoper de Hamburgo.

Más allá de su brillante trayectoria en el mundo de la ópera, Julia Kleiter ha forjado una destacada carrera como intérprete de conciertos y *lied*. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig y la Staatskapelle Dresden, además de haber brillado en importantes festivales como el Festival de Pascua de Salzburgo y la Schubertiada de Schwarzenberg y Vilabertran.

Ha dejado también su huella en el mundo de la música con una serie de CD y DVD, destacando una recopilación de obras de Franz Liszt y Julius Drake, para el sello Hyperion. Además, su talento brilla en los proyectos de Christian Gerhaher, donde interpreta la obra vocal de Hugo Wolf, así como en la integral de Schumann publicada por Sony. Su habilidad excepcional y su expresión artística le han ganado un merecido reconocimiento a nivel mundial, colocándole entre los vocalistas más distinguidos de nuestro tiempo.

Durante sus estudios con Paul Kuen y Raimund Grumbach, **Christian Gerhaher** asistió a la Escuela de Ópera y Academia de Música de Múnich, donde cursó interpretación de *lied* con Friedemann Berger. Mientras

continuaba su carrera de medicina, Christian Gerhaher perfeccionó su instrucción vocal en clases magistrales ofrecidas por Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh.

Actualmente imparte clases de interpretación de *lied* en la Universidad de Música y Teatro de Múnich, y ocasionalmente también enseña en la Royal Academy of Music de Londres. Junto con su pianista acompañante habitual, Gerold Huber, lleva más de 30 años dedicado a la interpretación de *lied*, tanto en concierto como en grabación, y a lo largo de los años han recibido varios importantes premios, como el Premio Gramophone, el Premio BBC Music y el Premio Royal Philharmonic Society, entre otros.

En el campo de la ópera ha recibido numerosos premios, entre ellos el prestigioso premio Laurence Olivier, así como el premio de teatro The Faust. Actúa junto a directores y orquestas de renombre mundial. Como Wolfram y Wozzek (dos de sus papeles predilectos) es invitado habitual de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, como la Royal Opera House-Covent Garden, la Bayerisches Staatsoper, el Festival de Pascua de Salzburgo y el Festival d'Aix-en-Provence. Sus proyectos de la pasada temporada han incluido colaboraciones con Kirill Petrenko y Sir Simon Rattle con la Berliner Philharmoniker, así como su debut en la Metropolitan Opera.

En la presente temporada sus recitales se orientan hacia Robert Schumann y, tras su extensa grabación de obras de Schumann para Sony Classical, Gerhaher y Huber presentan varios programas, incluido una actuación con Julia Kleiter en ciudades como Dublín, Cambridge, Dallas, Montreal y Prin-



© Gregor Hohenberg / Sony



© Jens Gerber

ceton, así como una gira asiática en marzo 2025. La Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Berliner Philharmoniker, Gesellschaft der Musikfreunde en Viena y Wigmore Hall de Londres le han elegido como Artista Residente. Christian Gerhaher y su mujer viven en Múnich junto a sus tres hijos.

La **Gewandhausorchester Leipzig** es la orquesta civil más antigua del mundo, originada a partir de la sociedad de conciertos Grand Concert, fundada en 1743 por dieciséis comerciantes y ciudadanos. En 1781 pasó a llamarse “Orquesta de la Casa de Prendas” (Gewandhaus).

Johann Adam Hiller, Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Kurt Masur, Herbert Blomstedt y Riccardo Chailly se cuentan entre sus más distinguidos directores titulares (*Gewandhauskapellmeister*) y, desde 2018, ostenta el cargo Andris Nelsons.

La Gewandhausorchester es portadora de la herencia cultural europea. Un público internacional valora su singular sonido y amplio repertorio, del que ofrece más de 250 actuaciones anuales por parte de su Orquesta de Concursos de la Gewandhaus, la Orquesta de la Ópera de Leipzig, y la agrupación que, con el Thomanenchor, interpreta semanalmente las *Cantatas* de Bach en la Thomaskirche.

Algunos otros conjuntos fueron igualmente importantes en el desarrollo de la actual orquesta, que hasta hoy atrae a reconocidos compositores, directores y solistas. La Orquesta ofreció un ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven en vida del compositor (1825-1826) y estrenó la obertura de los

Maestros Cantores de Wagner, entre otros hitos históricos.

Felix Mendelssohn tuvo una gran importancia en la trayectoria de la Orquesta durante su período como Director (1835-1847). Se estrenaron, entre otras obras, su *Concierto para violín en mi menor*, la *Sinfonía Escocesa*, y la obertura *Ruy Blas*, así como la *Sinfonía en do mayor* “La grande” de Schubert y las *Sinfonías núms. 1, 2 y 4* de Schumann. Gracias a Mendelssohn pudo crearse, en 1843, el primer conservatorio musical de Alemania, actual Escuela Superior de Música y Teatro Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig, que ofrece clases magistrales y formación académica a la nueva generación de músicos a través de su Mendelssohn Orchesterakademie.

Las grabaciones realizadas por la Orquesta han recibido prestigiosos premios internacionales, como el Disco de Oro. Cabe mencionar la integral de sinfonías y nueve oberturas de Beethoven, y las de Brahms, con Chailly; sinfonías de Beethoven, Schumann y Brahms, con Blomstedt; y la *Sinfonía n.º 9 “Desde el Nuevo Mundo”* de Dvořák, el *Concierto para violín* de Alban Berg, la *Sinfonía Escocesa* de Mendelssohn, las *Sinfonías n.º 5 y 6* de Chaikovski, obras de Gubaidulina y Richard Strauss, con Nelsons.

En 2024, la Gewandhausorchester editó el álbum *Saint-Saëns*, con Lang Lang, Gina Alice y Andris Nelsons.

El **Orfeón Donostiarra** es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número

de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur, aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año.

Su director desde 1987 es José Antonio Sáinz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España como Granada, Quincena Musical, Peralada o Santander, entre otros; y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, Los Proms, Salzburgo, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorègies d'Orange, el del Rhin, las Trienales del Rhur, Saint-Denis de París, o el de Radio France y Montpellier.

Ha sido dirigido por numerosos directores, como Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros.

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado caben destacar la Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Berlín, English Chamber Orchestra, Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín o la Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de 200 grabaciones.

El Orfeón Donostiarra ha ofrecido 31 conciertos en el Festival Internacional de Música de Santander desde su primera participación en 1953.

Director Titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig (GWO) y ganador de un Grammy, **Andris Nelsons** es uno de los más renombrados e innovadores directores del escenario internacional actual.

En otoño de 2019, Andris Nelsons y sus dos orquestas, reunidas en una, ofrecieron tres actuaciones en el Symphony Hall de Boston. Esta colaboración conjunta culminó, en 2020, con la edición de las grandes obras sinfónicas de Richard Strauss para el sello Deutsche Grammophon, celebrada con una posterior gira por Londres, Hamburgo, Vie-

na y París, con dos programas de obras de Strauss, en 2022.

Nelsons y la BSO comenzaron la temporada 2023/24 con una gran gira europea, seguida de dos conciertos en el Carnegie Hall, con Seong-Jin Cho, y representaciones en concierto de *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk* de Shostakóvich. Realizaron una gira por Asia (Taiwán, Corea y Japón), y otra por Europa, en marzo 2024.

Andris Nelsons ha sido invitado a dirigir la Berliner Philharmoniker, con Baiba Skride; la Wiener Philharmoniker; y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, con Håkan Hardenberger. Graba en exclusiva para Deutsche Grammophon. Con la BSO, ha grabado las sinfonías completas de Shostakóvich y *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk*, ciclo galardonado con cuatro premios Grammy. Con la Gewandhausorchester Leipzig continúa el aclamado ciclo de sinfonías de Bruckner. Con la Wiener Philharmoniker, grabó las sinfonías completas de Beethoven, con ocasión del 250 aniversario del compositor, editadas en 2019.

Nacido en Riga en 1978 en una familia de músicos, comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia, mientras proseguía sus estudios de dirección. Ha ocupado el puesto de Director Titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra (2008 a 2015), Nordwestdeutsche Philharmonie en Herford, Alemania (2006-2009) y la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003-2007).



© Marco Borggreve



Marcos
Históricos



© Marco Borggreve

Sábado, 2 de agosto | 21h

Claustro de la Catedral de la Asunción de Nuestra Señora. Santander

Giovanni Antonini, flauta

It's as easy as lying

(“Es tan sencillo como mentir”)

(William Shakespeare, Hamlet. Act III, Escena Segunda)

Anónimo (14 c.)

- *Isabella* (Ms. British Library London)

Isang Yun (1917-1995)

- *The Sheperd's flute* (1993)

Jacob van Eyck (1590-1657)

- *Fantasia in echo* (Der fluyten lust-hof, Amsterdam 1644)
- *Van Goosen* (Der fluyten lust-hof, Amsterdam 1644)

Isang Yun

- *The actor with the monkey* (1993)

J. M. Hotteterre (1674-1763)

- *Preludes pour la flûte à bec (from l'art de preluder)*
 - I. Prelude in B flat major: modéré
 - II. Prelude in B flat major: gay
 - III. Prelude in G minor: gay
 - IV. Prelude in G major: gay
- Rondeau “Le plaintif” (*Troisième Suite Premier Livre de pièces*, Paris 1715)
- Courante “L'indifférente” (*Troisième Suite Premier Livre de pièces*, Paris 1715)

G. P. Telemann (1681-1769)

- *Fantasia n.º 10 in A minor* (orig. F sharp minor)
 - I. A Tempo Giusto
 - II. Presto
 - III. Moderato

- *Fantasia n.º 8 in G minor* (orig. in E minor)
 - I. Largo
 - II. Spirituoso
 - III. Allegro
- *Fantasia n.º 3 in D minor* (orig. In B Minor)
 - I. Largo-Vivace
 - II. Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

- *Partita in C minor* BWV 1013 (orig. in A minor)
 - I. Allemande
 - II. Corrente
 - III. Sarabande
 - IV. Bourrée Anglaise

Nacido en Milán, **Giovanni Antonini** estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es el miembro fundador de Il Giardino Armonico, grupo barroco que dirige desde 1989. Con este grupo ha actuado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica, Australia, Japón y Malasia. Es director artístico del Festival Wroclaw Cantans en Polonia y director invitado principal de Kammerorchester Basel.

Ha actuado con muchos artistas prestigiosos, entre ellos Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Reconocido por su interpretación refinada e innovadora del repertorio clásico y barroco, Giovanni Antonini también es invitado habitual de la Filarmónica de Berlín, Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta de Tonhalle, Orquesta Mozarteum, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Sinfónica de Londres, Filarmónica Checa y Orquesta Sinfónica de Chicago.

Sus producciones de ópera incluyen *Giulio Cesare* de Händel y *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo. En 2018 dirigió *Orlando* en el Theater an der Wien y regresó a la Opernhaus Zurich para interpretar *Idomeneo*. En 2019 dirigió *Giulio Cesare* para La Scala, donde regresó en 2021 con *Così fan tutte*. También regresó al Theater an der Wien en 2021 con *Rappresentatio-*

ne di anima, et di corpo de Cavalieri. Giovanni Antonini regresa a La Scala a principios de la temporada 24-25 para dirigir *L'Orontea* de Robert Carsen. Continúa la temporada con visitas a la Filarmónica de Berlín, Filarmónica Checa, Orquesta de Cámara de París, Tonhalle Orchestra de Zurich y Sinfónica de Bamberg.

Con Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini ha grabado numerosos discos de obras instrumentales de Vivaldi, J.S. Bach (*Conciertos de Brandeburgo*), Biber y Locke para Teldec. Con Naïve grabó la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi y ha grabado 2 volúmenes para Deca con Julia Lezhneva. Con Alpha Classics (Grupo Musical Outhere) lanzó varios álbumes, entre ellos *La morte della ragione*, explorando su interés por la música renacentista a través de colecciones de música instrumental de los siglos XVI y XVII. Con la Kammerorchester Basel ha grabado las sinfonías completas de Beethoven para Sony Classical y un disco de conciertos para flauta con Emmanuel Pahud llamado *Revolution* para Warner Classics.

Giovanni Antonini es director artístico del proyecto Haydn2032, creado para hacer realidad la visión de grabar e interpretar con Il Giardino Armonico y la Kammerorchester Basel las sinfonías completas de Joseph Haydn antes del 300 aniversario del nacimiento del compositor. Los primeros quince volúmenes, alrededor de la mitad del proyecto, ya han sido lanzados con el sello Alpha Classics.



© Ruth Bruckner

Domingo, 3 de agosto | 20h

Iglesia de Santa María. San Vicente de la Barquera

Lunes, 4 de agosto | 21h

Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro-Urdiales

Seldom Sene

**Stephanie Brandt, Ruth Dyson, Hester Groenleer,
Eva Lío y María Martínez Ayerza**

Taracea. Un mosaico de cinco siglos de música

Atr. Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

- La Spagna. Dresde, Sächsische Landesbibliothek. *Staats- und Universitäts-Bibliothek, Musikabteilung 1/D/6*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *Concerto Grosso* op. 3 Nr. 10, RV 580 *L'estro armonico, Libro secondo*, Amsterdam, 1711 [arr. Jean-Claude Veilhan/Danièle Salzer]

Hermann Robert Frenzel (1850-1928)

- *Aus tiefer Not schrei' ich zu Dir [Largo]*. *Der moderne Organist*, Leipzig, 1910

Max Reger (1873-1916)

- *Aus tiefer Not schrei' ich zu Dir [Sehr langsam]*. *52 Preludios Corales para Órgano, op. 67: n.º 3*

Paul Leenhouts (*1957)

- *Quo quondam victa furore* (2015)

John Dowland (1563-1626)

- Lachrimae Antiquae
- Sir John Souch his Galliard
- M. Whitehead his Almayn

Pavans, Galliards, Almains and Other Aeirs..., Londres, 1599

Sören Sieg (*1966)

- *Mathongo Amnandi: African Suite* n.º 24
 - III. Blue Earth (“El planeta azul”)
 - I. Awakening (“Despertar”)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Variaciones Goldberg* BWV 988: Aria

La taracea es un delicado trabajo de marquetería hecho con minúsculas piezas de madera, nácar y otros materiales, formando tramas o figuras geométricas. Nuestro programa se inspira doblemente en este complejo trabajo de artesanía. Por un lado, del mismo modo que en la taracea se encajan fragmentos de diferentes formas y colores para formar un resultado equilibrado y armonioso, en el concierto se contraponen repertorios e instrumentos muy diferentes. Música y flautas renacentistas, barrocas y contemporáneas con caracteres que varían de lo contemplativo a lo explosivo, de lo melancólico a lo jovial.

Por otro, y por encima de la precisión matemática y técnica que requiere, un trabajo de taracea es fundamentalmente una obra de arte, una demostración de fantasía y creatividad. También nuestra “taracea” es el homenaje de nuestro quinteto a la fantasía musical de los últimos 500 años.

El quinteto Seldom Sene, activo desde 2010, interpreta música antigua y de vanguardia con creatividad, virtuosismo y sentimiento en programas que ilustran los múltiples registros de la familia de las flautas dulces.

El nombre del grupo se puede traducir como “raramente visto” y procede del título de una breve fantasía instrumental del compositor inglés del siglo XVI Christopher Tye.

La obra comienza con líneas tranquilas y armoniosas que son interrumpidas por un pasaje final complejo y sorprendente.

Así, esta pieza refleja la originalidad y eclecticismo a los que aspira el quinteto.

La colección de instrumentos de Seldom Sene incluye más de 60 flautas basadas en

modelos renacentistas y barrocos, así como diseños contemporáneos, entre ellos las flautas cuadradas de Paetzold by Kunath.

Seldom Sene se ha presentado, entre otros escenarios, en el Festival Musica Antiqua de Brujas, el Concertgebouw de Amsterdam y la Temporada del Festival de Música Antigua de Utrecht. Desde 2014 graban para el sello holandés Brilliant Classics.

Su disco más reciente es Fortune Infortune, una selección de música del entorno de Margarita de Austria con el contratenor Daniel Elgersma como artista invitado.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
SAN VICENTE
DE LA **BARQUERA**



AYUNTAMIENTO DE
CASTRO URDIALES



© Michal Novak

Martes, 5 de agosto | 20.30h

Iglesia de Santa María de Toraya. Hoz de Anero

Miércoles, 6 de agosto | 21h

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Torrelavega

Al Ayre Español

Bruno Campelo, contratenor

Alexis Aguado, violín

Kepa Artetxe, violín

Aldo Mata, violonchelo

Xisco Aguiló, contrabajo

Eduardo López Banzo, órgano y dirección

Infirmata, vulnerata

Alessandro Scarlatti · 300 años

Lelio Colista (1629 – 1680)

- *Sinfonía en re menor*, 32 W-K

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

- *Sonata n.º 11 en re menor (Sonate a tre, op. 1, Roma, 1681)*

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

- “Infirmata, vulnerata, mottetto per il Santissimo e per ogni tempo” (*Mottetti Sacri*, Nápoles, 1697)
- *Sonata para violoncello y bajo en re menor*

Carlo Ambrogio Lonati (c. 1645-post 1701)

- *Sinfonía en la menor* (c. 1677)

Arcangelo Corelli

- *Sonata n.º 4 en la menor (Sonate a tre, op. 1, Roma 1681)*

Alessandro Scarlatti

- “Totus amore languens, mottetto per il Santissimo e per ogni tempo” (*Mottetti Sacri*, Nápoles, 1697)

Infirmata, vulnerata

En 2025 se conmemora el tricentésimo aniversario del fallecimiento en Nápoles de Alessandro Scarlatti “... *l’Orfeo della Musica, e l’uomo più inteso di contrapunto, che a’ dì nostri si sia veduto*” («... *el Orfeo de la Música, y el hombre más entendido en el contrapunto que se haya visto en nuestro tiempo*»). Compositor más que prolífico, dotado de una técnica compositiva sin igual entre sus contemporáneos, se le ha conocido fundamentalmente a través de sus oratorios, serenatas y óperas. Sin embargo, dos grandes vertientes de su inmensa producción, quizá las más interesantes, permanecen aún en la sombra: las cantatas de cámara, sobre todo aquellas que escribió para voz sola acompañada de continuo; y la música sacra.

Scarlatti llegó a Roma en 1672 procedente de Palermo, donde había nacido en 1660. En 1679 conoció al embajador de España en Roma, el marqués del Carpio, con quien trabó una buena amistad. Cuando el embajador fue nombrado virrey de Nápoles llamó a su servicio al joven siciliano. Como maestro de la Capilla Real, al servicio de los virreyes españoles entre 1684 y 1702, Scarlatti tuvo que producir una enorme cantidad de música sacra de la que conocemos bastante poco. En 1697 publicó en Nápoles un selecto libro de motetes a varias voces con instrumentos, los *Mottetti Sacri*, que tuvo una enorme repercusión. Entre 1707 y 1708 se reeditó en la imprenta de Estienne Roger en Amsterdam, esta vez con el título de *Concerti Sacri*, opera seconda. Hemos seleccionado un par de estos motetes, verdaderas joyas del arte vocal scarlattiano, que serán interpretados por el joven contratenor gaditano Bruno Campelo, una figura emergente en el panorama vocal de nuestro país. Al Ayre Español acompañará estos dos motetes con sonatas “*da chiesa*”, que surgieron en el entorno romano inmediatamente anterior a la partida de Scarlatti para Nápoles. Es, sin duda, música que ejerció una importante influencia en su estilo y que, muy probablemente, compartió espacio y liturgia con los motetes en esos casi veinte años que Scarlatti ejerció como maestro en la Capilla Real partenopea.

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que, en aquel entonces, rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. Treinta y siete años en los festivales y teatros más importantes de Europa, veintiún años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, veinte discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo, Al Ayre Español ha actuado en los festivales y escenarios más prestigiosos de todo el mundo y ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosio y Challenge Records. Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y del Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Nacido en Cádiz en 2001, **Bruno Campelo Muñiz** comienza sus estudios musicales en la especialidad de Piano con Muskilda Salar Ochoa en el Conservatorio Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera, donde empieza a cantar en la Escolanía Juvenalia, un proyecto de Ana Belén Ortega Vilches. Es gracias a uno de los talleres de técnica vocal organizados por este conjunto que conoce a Jorge Enrique García Ortega, del que es discípulo desde 2012. En 2016 se gradúa en Canto Clásico Grado 8 por el Trinity College of London, obteniendo el Exhibitional Awards, distinción otorgada a la nota más alta a nivel



© José Cáceres



© Michal Novak

nacional. Además, fue galardonado este mismo año con el primer premio en su modalidad en el VII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Sanlúcar, organizado por el Conservatorio Joaquín Turina.

Ha estudiado con Romina Basso en el Conservatorio di Musica Luigi Cherubini de Florencia y ha recibido masterclass de Carlos Mena en los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y de Eduardo López Banzo en el *Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca* organizado por el CNDM. Fue a raíz de este último que comenzó a trabajar asiduamente con Eduardo López Banzo formando parte de las Voces del Ayre, subconjunto de su grupo Al Ayre Español.

En cuanto a su participación como solista, ha cantado en numerosos Festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Ciclo Palencia Antigua del CNDM y el Ciclo Noches de Música de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Ha trabajado con La Real Capilla en un trabajo discográfico dedicado a Antonio Juanas, el último español maestro de capilla en la Catedral de México y con La Danserye – Capella Prolationum en una grabación en vídeo que reconstruye un Oficio de Completas en la Catedral de Baeza.

Nacido en Zaragoza en 1961, **Eduardo López Banzo** es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo

su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Händel, habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel. Como pedagogo, es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como en la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

Con la colaboración de:





Jueves, 7 de agosto | 21h

Santuario de Nuestra Señora de Latas. Somo-Loredo

Viernes, 8 de agosto | 21h

Iglesia de San Román. Viérnoles

Jaime Naya, violín **Eda Seviniş,** piano

De centroeuropa a España

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

- *Sonata para violín y piano en si bemol mayor, KV 378*

Robert Schumann (1810 – 1856)

- *Sonata para violín y piano en re menor n.º 2, op. 121*

Marc Migó (1993)

- *Sonata para violín y piano, “Death and spring”*

Manuel de Falla (1876 – 1946)

- *Siete canciones populares españolas*

En este concierto se interpretarán obras de grandes nombres como Mozart, Schumann o el célebre Manuel de Falla, dando espacio a las talentosas generaciones emergentes de nuevos compositores en el caso de Marc Migó. Comienza con una sonata de Mozart, considerada como la primera sonata mayor del repertorio de violín y piano de este compositor. Se dice que esta sonata fue compuesta en Salzburgo en 1779 pero ciertas fuentes dicen que no es seguro y sugieren fue compuesta en 1780 o 1781, antes de ir a Viena. Presenta una estructura clásica de tres movimientos, siendo una sonata con una forma muy completa y perfecta para mostrar la más perfecta esencia de Mozart. La partitura presenta singularidades como la gran importancia del piano frente al violín, oponiéndose a la corriente creativa de la época; y finaliza con un tema con variaciones, alterando el orden habitual de la estructura de la sonata.

El programa continúa con la sonata de Schumann, estrenada y dedicada al concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Ferdinand David. Schumann quedó insatisfecho con el resultado de la primera sonata, redimiéndose con, como él mismo nombró, una Gran Sonata. El tema principal de la sonata es una estructura creada a raíz del nombre del antes mencionado Ferdinand David, abriendo la obra con acordes de Re (D), La (A), Fa (F) y Re (D), DAvid FerdinanD.

La tercera obra está compuesta por un compositor español actual de gran talento. Nos presenta un tema al ritmo de una marcha fúnebre, que desemboca en el segundo movimiento, cambiando por completo el carácter y transportándonos a la primavera y la juventud, con una melodía tremendamente viva, finalizando la sonata volviendo al tema inicial y haciendo alusión a su título, Mantra, concluyendo de manera apoteósica en la coda.

Fue en París donde Falla escribió sus *Siete canciones*. Utilizando una combinación de melodías folclóricas auténticas y retocadas, Falla consiguió elevar lo que eran simples melodías populares a un nivel artístico más alto, creando acompañamientos verdaderamente integrados y originales, dando vida a las melodías y ritmos contagiosos inherentes a las canciones folclóricas.



Nacido en 2000, **Jaime Naya** se forma, desde los cinco años, con los profesores Savva y Sergei Fatkulin, obteniendo el Grado Superior de Música en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, becado por la Fundación Katarina Gurska como ganador del Primer Premio en el Concurso al Talento Musical. Paralelamente, amplía sus conocimientos en numerosos cursos y clases magistrales

de la mano de prestigiosos músicos nacionales e internacionales: Vadim Repin (sesión organizada ex profeso por el Ciclo Golberg), Mihaela Martin, Kirill Troussov, Pavel Vernikov, Giorgi Dimchevski, Sergei Fatkulin, Mikhail Ovrutsky, Tatiana Samouil, Esther Yoo, Aine Suzuki...

En la actualidad realiza sus estudios de Máster en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, bajo la supervisión de la profesora Mihaela Martin.

A lo largo de su carrera ha sido reconocido con numerosos galardones, entre los que destacan los obtenidos en los últimos años: Premio Mozarteum Sommerakademie 2022: Preisträger Innenkonzert (Salzburgo, 2022); Segundo Premio Concurso Juventudes Musicales España, Cuerda (Madrid 2022); Primer Premio, Leonid Kogan International Competition for Young Violinists (Bruselas, 2020); o el Segundo Premio, Concours International Grumiaux pour Jeunes Violonistes (Bruselas, 2018).

Como solista, ha actuado en el Auditorio Nacional, en el Palau de la Música de Barcelona, en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela y en el Teatro Principal de Ourense, en el ADDA de Alicante, en el Auditorio Edgar Neville de Málaga, etc. bajo la batuta de Dimitris Botinis, Maximino Zumalave o Borja Quintas, entre otros.

Asimismo, ha ofrecido recitales en numerosas salas españolas: Museo Nacional de Escultura, Teatro Cajasol de Sevilla, Museo del Romanticismo de Madrid, Ateneo de Madrid, Centro Centro Cibeles, Casa de la Moneda, Sociedades Filarmónicas de Oviedo, Avilés y Gijón, Auditorio Jesús Guridi de Vitoria, Corral de Comedias y Aula de Música de Alcalá de Henares, Teatro Ideal de Calahorra, Sala Eutherpe de León... y fuera de España, en Italia, Suiza, Alemania, Polonia, Lituania, Austria y Francia.

Paralela a su faceta de solista, Jaime Naya desarrolla también una importante labor camerística, de la que son muestra los recitales que ha ofrecido recientemente en compañía del pianista Andrey Yarosinsky en Madrid, León o Segovia, formando parte de la Red de Músicas de Juventudes Musicales.

Actualmente se ha embarcado en un nuevo proyecto camerístico con el pianista Vinzent Reinisch, que llegará al Ciclo Alternativas de Cámara del Teatro de la Maestranza de la mano de Juventudes Musicales de Sevilla.

También cabe destacar su participación con el cuarteto Michelangelo en Laeiszhalle en Hamburgo y Kühlhaus en Berlín.

La pianista **Eda Sevinış**, nacida en Turquía en 2001, cursa actualmente un máster bajo la tutoría de Sir Andrés Schiff en la Barenboim-Said Akademie de Berlín. Terminó su formación en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió con Marc Silverman, catedrático de piano de la Universidad de Nueva York; y obtuvo una beca para sus estudios.

Sevinış empezó a tocar el piano a los cinco años, estudiando en la Universidad Bilkent Facultad de Música y Artes Escénicas de Ankara. Bajo la dirección de Deren Eryilmaz y la profesora Zarema Safarova, se graduó como *valedictorian* de su clase de Secundaria en 2019. Sevinış alcanzó el reconocimiento internacional al ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional Robert Schumann de Düsseldorf (2021).

En la ronda final interpretó música de cámara con el Cuarteto Asasello. Además, fue galardonada con un Premio Especial de Distinción en el II Concurso Internacional de Música de Viena. Como ávido músico de cámara, sus conjuntos han ganado el 2022 Concurso de Música de Cámara Lillian Fuchs, el primer Concurso de Música de Cámara Egirdir y el III Concurso de Música de Cámara de Mersin.

En 2022 fue seleccionada para el proyecto *Estrellas femeninas del mañana* de la Fundación para la Cultura y las Artes de Estambul, y actuó en el 50.º Festival de Música de Estambul. También fue elegida para el proyecto *Young Musicians on World Stages*, iniciado y tutelado por Güher & Süher Pekinel, recibiendo una importante ayuda durante sus estudios de licenciatura.

Ha actuado como solista y músico de cámara en festivales como la International Mendelssohn de Leipzig, el Festival Internacional de Música de Capadocia, Festival Internacional de Música de Cámara de Estambul, Festival de Música de Cámara de Bilkent, Festival de Música de Saygun, Festival de Piano de Antalya, Festival de Piano de Gümüşlük, Academia Internacional de Verano para Pianistas de Cheatham y Simposio de Verano del Instituto Golandsky.

Ha tocado para músicos de la talla de Daniel Barenboim, Elena Bashkirova, Pavel Gililov, Stanislav Ioudenitch, Ilya Itin, Lauma Skride, Jean-Bernard Pommier, Jura Margulis, Edna Golandsky y Amaury Coeytaux. Sevinış ha contado con el apoyo del *Programa de tutoría para jóvenes músicos* de la Contemporary Arts Alliance de Berlín y la beca de música de la Fundación Dr. Nejat F. Eczacıbaşı, para sus estudios de maestría. Con una profunda pasión por la música solista y de cámara, sigue dando forma a su voz artística en escenarios internacionales.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
RIBAMONTÁN AL MAR



AYUNTAMIENTO
TORRELAVEGA

Sábado, 9 de agosto | 20h

Castillo de San Vicente. Argüeso
Hermandad de Campoo de Suso

Domingo, 10 de agosto | 21h

Parque de la Cueva del Valle. Rasines

Alexander Boldachev, arpa

Guerra y paz

Paul Verlaine (1844 – 1896)

- *Chanson d'automne*

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893)

- *Vals sentimental op. 51 n.º 6*

Modest Mussorgski (1839 – 1881)

- “Promenade”, de *Cuadros de una exposición*

Mikhail Glinka (1804 – 1857)

- *Nocturno en mi bemol mayor*

Salvatore Quasimodo (1901 – 1968)

- *Ognuna sta sola sul cuor della terra*

Modest Mussorgski

- “El viejo castillo”, de *Cuadros de una exposición*

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)

- *Preludio en do mayor op. 12 n.º 7*

Sara Teasdale (1884 – 1933)

- *There will come soft rain*

Sergei Rachmaninov (1873 – 1943)

- *Preludio en do sostenido menor, op. 3 n.º 2*

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893)

- “Danza del hada de azúcar” de *El cascanueces*



© Ivan Barra

Mykola Leontóvich (1877 – 1921)

- *Shchedryk*

Modest Mussorgski

- “Baba Yaga”, de *Cuadros de una exposición*

Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

- *Der Harfenspieler*

Georgy Sviridov (1915 – 1998)

- *Tiempo adelante*

Alexander Boldachev (1990)

- *Guerra y paz*

Joseph Brodsky (1940 – 1996)

- *Волхвы (Los magos)*

Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)

- *Vals n.º 2 de la Suite para orquesta de variedades*

Freddie Mercury (1946 – 1991)

Queen

- *Bohemian rhapsody*

Kurt Cobain (1967 – 1994)

Nirvana

- *Smells like teen spirit*

El programa *Guerra y paz* fue creado por el artista suizo-ruso Alexander Boldachev tras su partida de su tierra natal, en un acto de rebelión contra la guerra. Desde 2022, Boldachev ha participado en decenas de proyectos benéficos para ayudar a los refugiados, despertar conciencias y compartir un mensaje de esperanza y necesidad de paz. El programa es un reflejo del pasado convulso y del futuro luminoso, un puente entre siglos de expresión musical que teje un relato profundo de dolor, anhelo y serenidad. Más allá de las fronteras y las culturas, este programa resalta la respuesta humana común ante los conflictos, fomentando la unidad, la comprensión y la construcción de un destino compartido.

Alexander Boldachev es un artista suizo-ruso que está expandiendo los límites de cómo la gente identifica el arpa en el siglo XXI. Arpista virtuoso, compositor y director de orquesta, se ha convertido en embajador del arpa moderna y la música, centrándose en llegar a todas las generaciones del público. Crea experiencias únicas en sus conciertos con su enfoque innovador y su rechazo a conformarse con los estereotipos. Como arpista de formación clásica (su profesora fue Catherine Michel), toca el arpa, el piano y escribe música desde los cinco años.

Artista exclusivo de la casa italiana de arpas Salvi Harps, ha ganado más de 20 concursos y premios, tanto de interpretación como de composición, incluyendo el Kleiner Prix Walo (Suiza), el Premio Aoyama (Kioto, Japón), el Premio Akademia (EE. UU.) y ProEuropa (Austria), así como las becas para el desarrollo de jóvenes músicos Spivakov, Temirkanov, el Rotary Club y Casas de la Música en Rusia, que dieron inicio a su carrera. La creatividad de Alexander Boldachev va más allá de sus actuaciones en vivo, ya que es un prolífico compositor con un estilo único que combina tradición e innovación. Ha creado obras originales e improvisaciones que muestran su pasión por el arpa y la música, incluyendo partituras para cine y teatro, trabajos con orquesta, música electrónica y cientos de arreglos y versiones. Domina varios géneros musicales, incluyendo clásico, crossover, rock y neoclásico. Ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Teatro Bolshoi, Carnegie Hall, el Musikverein en Viena, el Gran Salón de la Filarmónica de San Petersburgo y el Teatro Colon, así como en Burning Man y la Ceremonia de Apertura de la Copa Mundial de la FIFA (con su propia composición para

arpa electrónica), entre otros. Muchas de sus obras y versiones ya están grabadas y se pueden encontrar en servicios de *streaming*. También ha sido invitado a participar en festivales como el Olympus Musical, New Names, Mozart+, Davos y Gstaad en Suiza, el Gran Baile Ruso en Roma, el Premio Bravo, SKIF Sergey Kuryokhin, espectáculos de Burberry y D&G, proyectos de las Casas de la Música de Moscú y San Petersburgo, entre otros.

Además de su apretada agenda de actuaciones, Alexander siente una gran pasión por compartir su conocimiento con músicos aspirantes en todo el mundo. Trabaja como Profesor Invitado en el Conservatorio de Milán y artista residente en UCLA. Es profesor invitado en la Juilliard School de Nueva York, la Academia Ferenc Liszt en Budapest, la Royal Academy of Music en Londres, los Conservatorios de Toronto, Beijing, Moscú, Sao Paulo, París, etc.

Con una mente abierta a las colaboraciones y una disposición a trabajar con diversos instrumentos, cantantes y coreógrafos, Alexander continúa realizando investigaciones culturales innovadoras. Su creatividad también se extiende a la organización de proyectos como el Harp Festival Zurich y el World Harp Day, que celebran la belleza y diversidad de su instrumento. Además de por su arte, Alexander Boldachev también es conocido por su trabajo humanitario. Ha tomado una clara posición contra la guerra y fundó una sociedad en Zurich llamada LYUDÝ: Solidaridad Cultural, para ayudar a los refugiados y organizar acciones benéficas en Suiza y en todo el mundo.

En colaboración con:



AYUNTAMIENTO DE
HERMANDAD DE
CAMPRO DE SUSO



AYUNTAMIENTO DE
RASINES

Domingo, 10 de agosto | 21h

Iglesia de Santa María de la Asunción.
Torrelavega

Miguel Bernal Ripoll, órgano

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Preludio y fuga en sol menor*

Felipe Gorriti (1839-1896)

- *Marcha Fúnebre*

César Franck (1822-1890)

- *Coral n.º 2 en si menor*

Nemesio Otaño (1880-1956)

- *Andante Cantabile (Ofertorio)*

Luis Urteaga (1882-1970)

- *Allegro maestoso*

Juan Ignacio Busca de Sagastizábal (1868-1950)

- *Melodía para órgano (p. 1909)*

Franz Liszt (1811-1886)

- *Preludio y Fuga sobre el nombre de BACH*

Nacido en Alicante, Miguel Bernal Ripoll realizó estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante con M^º José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa y especialmente con Adolfo Gutiérrez Viejo, a quien debe la consolidación de su vocación musical. Prosigue en el Conservatorio Superior de San Sebastián (Tomás Aragüés y Esteban Elizondo) y más tarde en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Francia (Xavier Darasse). Profesor Superior de Órgano, Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique. Estudios también de Clave y Continuo con Willem Jansen en el Séminaire pour l’Etude et la Pratique de la Musique Ancienne del CNR de Toulouse, Francia, y de dirección coral en el RCSMM). Sigue cursos de perfeccionamiento con Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent, etc. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis “Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles”, 2003, dirigida por José Vicente González Valle y Luis Antonio González Marín).

Actividad concertística en España, Francia, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca, Suecia, Bélgica y Estados Unidos. Realiza una labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano, con publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de ediciones críticas de



obras de Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 y 2013), Cabezón (Bärenreiter, 2010) y Cabanilles (Bärenreiter, 2017 y 2018), así como una reciente antología de música portuguesa (2025), todas estas en colaboración con el Dr. Gerhard Doderer (Universidade Nova de Lisboa).

Imparte seminarios y lecciones magistrales en los conservatorios de Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), Trossingen, Mainz (Alemania). Participa como jurado de concursos internacionales. Director de Cursos Internacionales de Música de la Universidad de Extremadura (2000-2002). Directivo de la Sociedad Española de Musicología (2003-2011). Ha dirigido la Orquesta Barroca del RCSMM. Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Actualmente es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector (2012-2013).

Es organista titular del órgano Cavallé-Coll de la basílica de San Francisco el Grande de Madrid (Iglesia-Museo dependiente de la Obra Pía de los Santos Lugares, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación).

En colaboración con:





© Miguel Prado

Lunes, 11 de agosto | 20h

Iglesia de San Sebastián. Reinosa

Martes, 12 de agosto | 19.30h

Cueva El Soplao. Celis

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, director

Giovanni Perluigi da Palestrina (1525 – 1594)

- *Tu es Petrus*
- *Sicut cervus*
- *Nunc dimittis*

Arvo Pärt (1935)

- *Nunc dimittis*

Félix Mendelssohn (1809 - 1847)

- *O lux beata Trinitas*

Andrej Makor (1987)

- *O lux beata Trinitas*

Jesús Gavito (1979)

- *O sacrum convivium*

Luigi Molfino (1916 - 2012)

- *O sacrum convivium*

Eric Whitacre (1970)

- *Lux aurumque*

Eric Whitacre (1970)

- *Sainte – Chapelle*

El León de Oro (LDO), nacido en Luanco, Asturias, es mucho más que una agrupación vocal: es un emblema de excelencia coral que ha conquistado tanto al público como a la crítica especializada a lo largo de su trayectoria. Lo que comenzó en esta pequeña villa costera como un grupo de amigos unidos por su amor al canto ha evolucionado hasta convertirse en un referente internacional, avalado por numerosos premios, invitaciones a festivales de prestigio y la devoción de quienes disfrutan de su arte.

La versatilidad es uno de los rasgos que mejor define a esta formación. Con una plantilla flexible que se adapta a las exigencias de cada obra, LDO ofrece interpretaciones que abarcan desde los grandes nombres del Renacimiento y el Barroco hasta las composiciones más audaces del repertorio contemporáneo. Esta capacidad de abordar un repertorio tan diverso, siempre con una calidad interpretativa sobresaliente, les ha permitido consolidarse como uno de los principales coros españoles.

Uno de los aspectos que hace único a LDO es su temporada propia, donde presenta programas *a cappella* cuidadosamente diseñados. A ello se suma su constante colaboración con importantes orquestas sinfónicas españolas, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Su proyección internacional también se refleja en las alianzas con prestigiosas agrupaciones europeas especializadas en música antigua, entre ellas Le Concert des Nations, la Orchestra of the Eighteenth Century y la Mozarteumorchester Salzburg.

El León de Oro ha sido invitado a los principales festivales de música antigua en España, desde los de Logroño, Aranjuez, Sevilla, Úbeda y Baeza, hasta la Quincena Musical Donostiarra, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Recientemente ha cantado también en el Palau de la Música de Barcelona. Su alcance internacional queda patente en actuaciones memorables como las realizadas bajo la batuta de Jordi Savall en la Philharmonie de París, La Saline Royale y el Festival Berlioz.

La agrupación también atesora un palmarés extraordinario. Entre sus logros destacan el primer premio en la London International a Cappella Choir Competition (2014), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006) y otros galardones obtenidos en prestigiosas competiciones como Arezzo, Flandes, Tolosa, Varna y Tours. Más recientemente, en 2020, fue reconocido en los Circuitos FestClásica, y en 2021 recibió el premio Amuravela de Oro.

En el ámbito discográfico, LDO ha consolidado su prestigio gracias a una trilogía de grabaciones lanzadas por Hyperion Records: *Amarae Morti* (2019), *Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones* (2021) y *George de la Hèle: Missa Praeter rerum seriem* (2024). Este último álbum, que explora el repertorio de la Capilla Flamenca de Felipe II, ha sido galardonado como Disco del Mes por la revista Scherzo. Todas estas producciones, dirigidas por el afamado maestro británico Peter Phillips, director honorífico de LDO desde 2017, han sido aclamadas por la crítica y han alcanzado una destacada repercusión internacional.

La faceta educativa de LDO es igualmente notable. Desde 2017 organiza masterclasses de dirección coral que han atraído a maestros y alumnos de todo el mundo. Estas iniciativas se suman a su labor con la Escuela Coral, reafirmando su compromiso con el desarrollo y la difusión del canto coral.

El León de Oro es posible gracias al apoyo de su mecenas principal, el grupo SATEC y el socio protector, la empresa Excade, así como al respaldo de instituciones como el INAEM y el Principado de Asturias. Desde su origen en Luanco, esta agrupación asturiana sigue brillando como uno de los máximos exponentes de la música coral, llevando su arte a nuevos horizontes y emocionando a quienes tienen el privilegio de escucharles.

Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias), es considerado uno de los directores más audaces y creativos del panorama musical actual. Fundador y director de **El León de Oro**, ha llevado a esta prestigiosa agrupación coral a escenarios de España, Europa, África y Estados Unidos, dejando una

impronta artística de excelencia y profundidad interpretativa. Desde 2019, es también director titular del Joven Coro de Andalucía y, entre 2021 y 2024, ocupó el cargo de director titular del Coro de RTVE, con el que mantiene colaboraciones frecuentes.

Su formación musical se centra en el violín y la dirección, estudios que realizó en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, donde recibió la influencia de grandes maestros como Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, László Heltay y Javier Busto.

A lo largo de su carrera, García de Paz ha acumulado más de 60 premios nacionales e internacionales. Entre los más destacados se encuentran los galardones a mejor director en el Concurso Internacional “Prof. Georgi Dimitrov” (Bulgaria) y en el Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen (Bélgica), además de haber ganado dos veces el Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Su talento le ha convertido en un director habitual de importantes formaciones corales, entre ellas el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México y el Coro Nacional de España. Asimismo, reconocido como profesor, ha impartido clases en la Milano Choral Academy y el Conservatorio Superior del Principado de Asturias.

Ha sido invitado a actuar en algunos de los festivales más prestigiosos de España, como los de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Musika-Música de Bilbao, el Festival de Música Española de Cádiz, el Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, la Quincena Musical Donostiarra y los Conciertos del Auditorio de Oviedo, entre otros. También ha participado en los ciclos del Centro Nacional de Difusión Musical y los Conciertos de Patrimonio Nacional. Fuera de España, ha dirigido en numerosas salas de prestigio internacional.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con figuras de renombre como Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Carlos Mena, Pablo González, Christoph König, Jaime



© Beatriz Montes

Martín, Pinchas Steinberg, Lucas Macías, Manuel Hernández Silva y Peter Phillips, consolidando una red de trabajo con algunos de los artistas más destacados del panorama internacional.

En los últimos años, ha dirigido a orquestas como la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Filarmonica de Málaga, la orquesta Oviedo Filarmonía, la Orquesta de Radio Televisión Española y la Joven Orquesta de Andalucía. Sus trabajos más recientes incluyen la dirección de Oviedo Filarmonía en el Auditorio de Oviedo y el Palacio de Festivales de Cantabria y, tras el concierto del pasado febrero en el Palau de la Música de Barcelona, tiene previstas colaboraciones con los Tallis Scholars y Peter Phillips, así como una gira en Ciudad de México y actividades con la Accademia Corale Italiana.

García de Paz estrena nuevas obras con regularidad y ha realizado grabaciones para destacados sellos discográficos como Hyperion, Naxos y RTVE Música, reafirmando su papel entre los directores españoles más destacados y versátiles de su generación.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
REINOSA





Miércoles, 13 de agosto | 20.15h

Santuario de La Bien Aparecida

Jueves, 14 de agosto | 21.30h

Iglesia de San Pedro. Noja

Protean Quartet

Javier Aguilar y Edi Kotler, violín

Ricardo Gil, viola

Bruno Hurtado, violonchelo

Portrait

Joseph Haydn (1732-1809)

- *Cuarteto de cuerda op. 33 n.º 6 en re mayor* HOB III:42

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

- *Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- *Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor*, op.18

El *Cuarteto de cuerda op. 33 n.º 6 en re mayor* de Joseph Haydn se nutre del humor y “el divertimento” que tan apreciado era en las cámaras reales donde eran interpretados. La frescura y la elegancia es evidente a lo largo de toda la pieza, incluida dentro de la serie de *Cuartetos* (op. 33) que Haydn dedicó al duque Pablo de Rusia. Este ciclo de cuartetos fue estrenado el día de Navidad de 1781 en el apartamento que el mismo duque y su esposa tenían en Viena.

En contraposición se encuentra un personaje clave en la transición entre el período clásico y el nuevo período romántico: Ludwig van Beethoven, que abre una nueva puerta con efusividad (y con alguna que otra crítica...) y procede a la inclusión de la idea de “romantización”

en la música, cambiando su concepción y forma. El cuarteto que incluye este programa, el op. 18 n.º 1, supone la primera pieza de su gran producción para esta forma musical, y en ella comienzan a vislumbrarse los “nuevos elementos” compositivos con los que Beethoven se opone a la forma anterior, especialmente en su segundo movimiento, dotado de una gran carga gramática.

El *Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor* de Juan Crisóstomo Arriaga, conocido como el “Mozart español”, refleja una madurez sorprendente para su corta edad. Compuesto a finales de la década de 1820, este cuarteto muestra influencias tanto del clasicismo vienés como de un incipiente estilo romántico. La obra se distingue por su riqueza melódica, armonías innovadoras y un tratamiento expresivo de las texturas instrumentales. La intensidad emocional del segundo movimiento y la energía rítmica del final lo convierten en una pieza fundamental dentro del repertorio de cuartetos de cuerda de la época.

El **Protean Quartet** fue fundado en 2018 en Basilea y toma su nombre de Proteo, el dios griego de los mares cambiantes, simbolizando la esencia de una transformación constante y una continua reinención creativa.

El conjunto se dedica a la interpretación históricamente informada, explorando las sutilezas estilísticas, retóricas y técnicas de la música desde el Barroco hasta el Romanticismo, siempre en busca de nuevas ideas e impulsos creativos.

Desde su creación, el cuarteto ha sido galardonado con el Primer Premio en el York International Early Music Competition 2022 y el Primer Premio en el Biagio-Marini International Competition 2020. Ha participado en destacados festivales como el Oude Muziek Festival de Utrecht, el FIAS de Madrid, el FIMPV 24, el Concentus Moraviae y el Festival de Saintes.

Además de su trabajo como cuarteto, sus integrantes colaboran regularmente con prestigiosos conjuntos barrocos, como la Akademie für Alte Musik Berlin, Lautten Compagny, Gli Incogniti, El Gran Teatro del Mundo.

En enero de 2023 lanzaron su álbum debut con Eudora Records, seguido por una grabación con Linn Records en julio de 2024. Ambas producciones han sido nominadas al *Preis der deutschen Schallplattenkritik* en Alemania.



En 2024 fueron seleccionados para el selecto programa de la Unión Europea MERITA, presentando programas innovadores musicales que presentarán en España, Budapest, Italia y Armenia.

Su presencia mediática incluye canales tales como RTVE, The Violin Channel, The Strad Magazine, Codalario, Digital Melómano, SRF y Opus Klassiek.

Con la colaboración de:



Viernes, 15 de agosto | 20h

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla

Trío Moment

Finalistas del XXI Concurso de Música de Cámara de Arnuero

Melancolía y pasión

Alexander Krein (1883 – 1951)

- *Elegy* op. 16

Johannes Brahms (1833 – 1897)

- *Trío para piano en si mayor* op. 8



Elegía, Op. 16 de Alexander Krein es una obra cargada de emotividad, donde Krein combina el lirismo romántico con influencias modales y melancólicas propias de la música judía. Su lenguaje armónico, cercano al impresionismo, crea una atmósfera introspectiva y nostálgica, en la que los tres instrumentos dialogan de manera expresiva y equilibrada.

En cuanto al Trío para piano, violín y violonchelo en si mayor, Op. 8 de Brahms, se trata de una de sus obras de cámara más conocidas. Aunque lo compuso en su juventud, el propio Brahms lo revisó profundamente años después, logrando una versión más concisa y madura. La obra destaca por su riqueza melódica y su estructura sólida, con momentos de gran lirismo, como el apasionado Adagio, y otros llenos de vitalidad, como el brillante Scherzo.

El Trio Moment está formado por el pianista Javier Moyà, la violonchelista Fabiola Sebastián y el violinista Joan López de Soria.

Desde septiembre de 2023 reciben clases de la reconocida profesora y violonchelista Helena Poggio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo cada uno Matrícula de Honor en la asignatura de Música de Cámara.

El pasado mes de abril, recibieron una clase magistral del pianista Alberto Rosado.

Han sido galardonados este año con el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Jesús de Monasterio, y con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero. A su vez, han actuado en importantes salas de Madrid como el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
ARNUERO



© Diego García

Sábado, 16 de agosto | 21h

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín. Noja

Domingo, 17 de agosto | 21.30h

El Torco, Fuerte antiguo. Suances

Daniel García Trío & Vandalia

Daniel García, piano

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Borja Barrueta, percusión y *lap-steel*

Rocío de Frutos, soprano

David Sagastume, contratenor

Jorge Enrique García, contratenor

Víctor Sordo, tenor

Javier Cuevas, bajo

Daniel García Diego, arreglos, composición y dirección musical

Beata Viscera

Música antigua y jazz; música divina y carnal

Perotin (1160-1230)

- *Beata viscera*

Carlo Gesualdo (1560-1613)

- *Moro, lasso, al mio duolo*

Juan del Enzina (1468-1529)

- *Amor con fortuna*

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

- *magnum mysterium*

Francisco Guerrero (1528-1599)

- *Ave Virgo Sanctissima*

William Byrd (1543-1623)

- *Ye Sacred Muses*

Alonso Lobo (1555-1617)

- *Versa est in luctum*

Mateo Flecha “el Viejo” (1481-1553)

- *El fuego*

A lo largo de su historia, el jazz se ha caracterizado por su libertad armónica y su genio improvisatorio. Por su parte, la música antigua (desde el Ars Antiqua hasta el pleno Renacimiento, de Perotin a Gesualdo) ha encontrado en la disonancia y el cromatismo su lenguaje más expresivo.

Beata Viscera no es una fusión al uso de estilos tan lejanos en el tiempo como el jazz y la música del Renacimiento, sino que profundiza en elementos esenciales de ambos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad y la carnosidad de nuestro mundo. Un mundo que, aunque afianzado en el siglo XXI, sigue sacudido por las mismas pasiones, intereses y dudas que movían el principio de la Edad Moderna.

Este proyecto solo podría salir bien si al frente se pone un compositor e intérprete como Daniel García, formado académicamente en España y Berklee (Estados Unidos) y curtido en los principales escenarios jazzísticos de Europa. Le acompañan dos virtuosos de la clase de Pablo Martín Caminero al contrabajo y Borja Barrueta a la percusión, y el grupo de polifonía Vandalia, un referente de la interpretación vocal historicista de nuestro país.

Beata Viscera se ha presentado en importantes festivales y ciclos de España, como el Festival de Arte Sacro de Madrid, los festivales de música antigua de Aranjuez, Logroño y Sevilla y el ciclo de cámara del Auditorio de Tenerife. En otoño de 2025 dará el salto a Europa, presentándose en la temporada de la NDR de Hamburgo y está previsto que se publique la grabación discográfica en el prestigioso sello muniqués ACT.

De cómo el jazz se encuentra con el Renacimiento

Daniel García Diego

Las reglas de lo que hoy se llama música tonal se establecieron a principios del siglo XVII, con el comienzo del Barroco. Estas reglas se han usado para componer la práctica totalidad de la música mal llamada culta hasta principios del siglo XX. Sin embargo, la música medieval y renacentista escapa a todas esas estrictas reglas que el Barroco consolidó. En este sentido, es música plagada de pasajes y hallazgos melódicos y armónicos de una audacia y un atrevimiento increíbles, teniendo en cuenta cuándo fue compuesta. Además, la ausencia de cadencias y centros tonales, tan familiares a nuestros oídos actuales, aportan una dimensión onírica a esta música.

Algunos de estos hallazgos musicales y expresivos entroncan directamente con lo que más tarde, en el siglo XX, se llamó armonía moderna o modal, por lo que, haciendo un ejercicio de recontextualización de esta música, resulta de una vigencia espectacular, y pasa a ser terreno fértil para explorar nuevas sonoridades con nuestros oídos de ahora.

El Medioevo y el Renacimiento están plagados de obras y compositores de una belleza singular, casi extraña, como de otro mundo: desde las monodias y los primeros *organa* a dos voces de Leonin y Perotin (siglos XII y XIII) al salto a la polifonía real del Ars Nova con Philippe de Vitry (principios del XIV); desde Victoria, Cabezón, Juan del Enzina o Diego Ortiz en España hasta Josquin Desprez, Palestrina, Lasso o Gesualdo en Europa.

En definitiva, se trata de construir un puente estilístico-temporal entre estas dos eras tan distantes y crear una música en donde las diferentes fuentes coexisten de un modo natural, donde los elementos propios de cada una se entrelazan en una misma sinergia musical.

Sobre el repertorio

Con todo este material, el objetivo es hacer una selección de piezas que abarquen la era pretonal de la música, entre los siglos XII y finales del XVI, y arreglarla y adaptarla para ser interpretada con un quinteto vocal y un trío de piano, bajo y percusión. No se trata

de convertir estas obras en piezas de jazz, sino más bien de encontrar el espacio común, que lo hay, entre la música de hace 500 años y la que nosotros estamos haciendo cuando improvisamos. En este sentido, algunas de las piezas son realmente inspiradoras para improvisar y jugar con ellas sin grandes cambios con respecto al original, como *Amor con fortuna* de Juan del Enzina. Otras sufrirían adaptaciones más atrevidas, con cambios de textura y reestructuraciones para crear algo nuevo, sin perder nunca de vista la fuente original, como *Ye Sacred Muses* de Byrd u *O Magnum Mysterium* de Tomás Luis de Victoria.

Una mención aparte merece la obra *El fuego* de Mateo Flecha el Viejo. Esta obra pertenece al género de las ensaladas, una suerte de suites profanas donde se alternan partes cantadas e instrumentales, con rupturas de ritmo, textura, con grandes contrastes emocionales y con ciertos toques de humor, pues son obras dirigidas al esparcimiento y el entretenimiento, y siempre con cierto contenido moralizante. La idea con la adaptación de esta obra es hacer una ensalada del siglo XXI, y aprovechar el material original de Flecha para añadir texturas, ritmos y armonías nuevos sin perder de vista el propósito original de la obra.

Otra pieza fundamental de nuestro repertorio pertenece al Sexto Libro de Madrigales, obra tardía de Carlo Gesualdo, figura absolutamente fascinante tanto por obra como por vida y paradigma de la frontera entre la locura y la genialidad. En *Moro, lasso, al mio duolo* podemos encontrar numerosos pasajes de una audacia armónica absolutamente avanzada a su tiempo, con disonancias y relaciones de acordes fuera de toda norma establecida por aquel entonces. Así pues, supone una fuente realmente inspiradora de material para jugar con esta música alucinada.

¿Y por qué *Beata Viscera*?

El nombre del proyecto, homónimo a la pieza de Perotín que abre el concierto, hace referencia a lo divino y lo humano, a lo celestial y lo visceral, a lo sagrado y lo carnal: en esa dicotomía en la que se mueve el ser humano en su intento de trascender su propia naturaleza y alcanzar cotas espirituales más altas, empleando para ello las manos, la sangre y las lágrimas como herramientas de trabajo.

Es así que la música vocal renacentista, siendo esta una obra de arte, tiene mucho de artesanía. Y gracias al laborioso trabajo de composición casi amanuense, calculando cada línea vocal, cada contrapunto, cada cadencia... se han alcanzado las más altas cotas de espiritualidad. Cuando escuchamos un motete de Victoria estamos siendo testigos de un milagro en forma humana, pues tales son la belleza y la humanidad que impregnan esta música que es al tiempo divina y carnal: *Beata Viscera*.

Pianista, compositor y productor, **Daniel García** (Salamanca, 1983). uno de los músicos de jazz más versátiles y activos de su generación. Actúa regularmente en el circuito europeo y japonés, liderando su propia formación o llamado por los más grandes. Repertorio clásico, flamenco y folclore español son fuentes de las que bebe que, unidas a una creatividad descomunal y una técnica formidable, lo sitúan en la cúspide del jazz patrio.

Es el primer español en formar parte del prestigioso sello alemán de jazz ACT (Esb-



© Diego García

jörn Svensson, Nils Landgren, Lars Danielsson, Joachim Kühn, Youn Sun Nah, Jaron Herman...) y ha sido nominado a los Grammy Latino al Mejor Disco del Año como productor. En 2023 fue finalista del Premio Música Europeo por la Academia Francesa de Jazz.

Ha firmado cuatro discos con su nombre: *alba* (2015), mejor disco de jazz del año para la revista *Jazz Forum*; *Samsara* (2018), donde profundiza en las raíces del folclore, y *Travesuras* (2019), que supuso su debut en ACT, tras el que siguió *Vía de la Plata* (2021) y *Wonderland* (2024). Ambos títulos han sido un éxito de ventas y crítica que lo ha consagrado en el panorama jazzístico europeo. Ha actuado en alguno de los escenarios internacionales más relevantes: Filarmónica de Berlín, Philharmonie de Luxemburgo, Tonhalle de Düsseldorf, Elbphilharmonie de Hamburgo, Jarasum (Corea del Sur), NDR Jazz Concerts, Radio Nacional Köln, Porgy & Bes Vienna, Unterfahrt Munich, Piano Festival Katowice, Bimhuis Amsterdam, Schloss-Elmau, A-Trane Berlin, Jazzclub Hannover, Zeche Zolverein Essen o WND Jazz Festival, entre muchos otros.

Colabora regularmente en conciertos y grabaciones con artistas como Javier Colina, Jorge Drexler, Antonio Lizana, Guillermo McGill, Greg Osby, Juan José Suarez "Paquete", Jorge Pardo, Juan Parrilla, Alain Pérez, Danilo Pérez, Perico Sambeat, Arturo Sandoval, Antonio Serrano, Becca Stevens, Dhafer Youssef entre otros.

En su faceta de productor, recibió una nominación en 2017 a mejor disco del año en los Grammy Latinos como productor y arreglista del disco *Obras son amores* del ex-Ketama Antonio Carmona. Otros trabajos que llevan su sello son *Lorca*, *Spanish Songs*, de Mariola Membrives y la colaboración especial de Marc Ribot (uno de los mejores álbumes de 2019 por *La Vanguardia*), y *Una realidad diferente* de Antonio Lizana (2020).

Daniel García se graduó en piano con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Completó su formación en el Berklee College of Music de Boston, becado por la AIE, donde se le concedió el premio "Best Jazz Performance" 2011 por su actividad en la universidad.



© Diego García

Tras terminar sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena, en 1999, **Pablo Martín Caminero** (Vitoria-Gasteiz, 1974) se traslada a Madrid, donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor, arreglista y productor. La diversidad de estilos musicales en los que se mueve lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, "Niño Josele", Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario "La Tremendita", Hippocampus y un largo etcétera de proyectos de jazz, flamenco y música antigua. etc.) y campañas de publicidad desde el año 2006.

Ha publicado a su nombre seis discos hasta la fecha y firmado la banda sonora de tres películas. En 2016 llevó al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta dos suites de J. S. Bach en pizzicato. También con Antonio Ruz ha colaborado como compositor sinfónico en *Electra*, para el Ballet Nacional de España, y como compositor en *In Paradisum*, para la Compañía Nacional de Danza. En 2022 es director musical del espectáculo *Soleá* de la gran bailaora María Moreno. En 2023 ha presentado en Hamburgo un programa de sus composiciones junto a la prestigiosa Big Band de la NDR bajo la dirección de Geir Lysne.

Nacido en Bilbao en 1975, **Borja Barrueta** comenzó muy pronto a dar golpes, percutir objetos y se fabricó su primera batería con una caja de cartón, un gran cubo para guardar cemento en polvo y la jaula de un canario. Desde entonces ha convertido esta pulsión en forma de vida pasando a ser uno de los músicos más solicitados del país, lo que



© Diego García

le ha llevado a recorrer el mundo tocando en importantes festivales como el Monterey Jazz Festival, el Bregenz Festival, Lollapalooza Argentina, o escenarios como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Metropolitan de la Ciudad de Méjico o el Carnegie Hall y el Bacon Theatre de Nueva York.

Su musicalidad, sensibilidad e impronta personal improvisando, le han hecho acompañar en el escenario a grandes artistas de la talla de Jorge Drexler, Carmen París, Depedro, Javier Colina, Gerardo Nuñez, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Ara Malikian, Niño Josele, Joe Lovano, Lionel Loueke, Buika, Antonio Serrano y Moisés P. Sánchez, entre otros. También ha participado en múltiples grabaciones discográficas, varios premiados por los Grammy Awards, junto a productores como Lee Townsend (Bill Frisell), Suso Saiz, Carlos Raya, Matias Cella, Campi Campón y Juan Campodónico, así como en grabaciones para bandas sonoras cinematográficas, colaborando con compositores como Alberto Iglesias o Fernando Velázquez.

El nombre de **Vandalia** hace referencia a sus orígenes andaluces, pero también a su intención de abordar programas vocales de música histórica con especial atención al repertorio español. A sus miembros les une una línea de trabajo y formación común durante casi una década bajo la dirección artística de Lluís Vilamajó, Lambert Climent y Carlos Mena en el seno del Coro Barroco de Andalucía. Con este punto de partida han desarrollado sus carreras profesionales independientes en grupos de música antigua de referencia en el panorama español y extranjero (Capella Reial de Catalunya, Collegium Vocale Gent, Grande Chapelle, Al Ayre Español, Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble,

Choeur de Chambre de Namur, Forma Antiqua, Ghislieri Consort, Vox Luminis o Capella de Ministrers), coincidiendo en numerosos proyectos.

En 2013 vio la luz el disco *Espacios sonoros en la Catedral de Jaén. Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y Lluís Vilamajó y la participación de un grupo de cantantes que fue el origen del grupo vocal Vandalia. Desde entonces, el grupo ha sido requerido para ofrecer conciertos dentro y fuera de España. En 2016 se lanzó la grabación dedicada a las *Canciones a 3 y 4 voces de Juan Vásquez*, compositor del Siglo de Oro de la escuela andaluza. Este mismo programa fue estrenado en concierto por Vandalia en el Festival de Música Antigua de Sevilla con extraordinaria acogida de público y crítica.

En mayo de 2018 se grabó *Hirviendo el mar* para el sello Ibs Classical, realizado en colaboración con Ars Atlántica (Manuel Vilas), una grabación monográfica de tonos humanos polifónicos inéditos del barroco español para cuarteto vocal y arpa. Fruto de esta satisfactoria experiencia, ambos grupos se embarcaron en el ambicioso proyecto de grabar el doble cedé dedicado al Cancionero de la Sablonara, gracias al apoyo de la prestigiosa Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA obtenida por Rocío de Frutos en 2018. Este trabajo ha recibido el Premio a la Mejor Investigación 2020 por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA). Sus últimos cedés han sido *Monteverdi-Gesualdo* (2021), que obtuvo el “CD Excepcional” de la revista *Scherzo*, y *Góngora y la Música* (2023), un doble cedé editado por Lindoro que recoge la integral de tonos humanos con textos atribuidos a Góngora.

Vandalia ha sido reconocido con el Premio GEMA de la Prensa al mejor grupo español de música antigua, destacándose su labor continuada de recuperación de patrimonio musical.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
SUANCES



Lunes, 18 de agosto | 20h

Iglesia de la Santa Cruz. Escalante

Dúo Cassadó

Damián Martínez, violonchelo

Marta Moll, piano

Hypnotik

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- *Suite para violonchelo n.º 3 BWV 1009*

Zoltan Kodály (1882 – 1967)

- *Adagio para cello y piano*

Ernest Bloch (1880 – 1959)

- *From jewish life*
 - I. Prayer
 - II. Supplication
 - III. Jewish Song

Philip Glass (1937)

- *Metamorphosis Two*

Arvo Pärt (1935)

- *Spiegel im Spiegel*

Arvo Pärt

- *Fratres*

Hypnotik, concebido como una experiencia personal, nos invita a conectar con lo más íntimo de nosotros mismos. Es un viaje musical en el que se pone de manifiesto la esencia del ser humano y la música *minimal* desde el barroco hasta nuestros días. La música *minimal* se asocia a la repetición, al éxtasis y al énfasis. Es un concepto musical donde los sonidos son utilizados en su mínima expresión. La repetición de las frases, la armonía y el pulso constante nos transporta a un universo donde conectamos con nuestra propia esencia.

El concierto comenzará con una Suite para violoncello solo de Johann Sebastian Bach y continuará con el *Adagio* del compositor húngaro Zoltan Kodály escrita en 1905. A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido la necesidad de buscar respuestas a los misterios de la vida y los enigmas de la muerte. Gracias a la música podemos transportarnos a otra dimensión. *De la vida judía*, del compositor suizo Ernest Bloch, está inspirada en los cantos litúrgicos judíos. Es una obra que trata de captar el carácter del alma judía a través de una plegaria, una súplica y una canción judía.

Dos de los compositores más importantes de la actualidad son Philip Glass y Arvo Pärt. *Metamorphosis Two*, del compositor norteamericano Philip Glass, está inspirada en la obra literaria *La metamorfosis* escrita por Franz Kafka. Este viaje llegará a destino de la mano del compositor estonio Arvo Pärt. *Spiegel im Spiegel* habla de un espejo infinito, una experiencia mística donde el tiempo y la eternidad están conectados. El compositor estuvo años sin componer, estudiando música antigua y canto gregoriano. Al retornar a la composición su música cambió radicalmente y emergió un universo meditativo y sereno. *Fratres* es una de las obras más significativas del compositor y nos traslada a un universo místico. Arvo Pärt utiliza el sonido para crear una escucha interna. Compara su música con la luz blanca que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede revelar los colores que contiene la propia luz blanca y hacerlos aparecer. Ese prisma es el espíritu de los oyentes.

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, **Dúo Cassadó** cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma. Artista en exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón. Su disco *Rapsodia del Sur*, galardonado con el Melómano de Oro, fue elegido entre los mejores discos del año. En Rojo, catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de *Fantasía Española*, escrita por Ernesto Halffter. *Hypnotik* es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional.

Comprometidos con la creación actual, han estrenado *Sibilas* frente al espejo, obra dedicada a Dúo Cassadó compuesta por Tomás Marco; *Páginas de arena*, escrita por la com-

positora Laura Vega; y *Del Aire que me das*, de Marina Ortega, estrenada recientemente en el Palau de la Música Catalana.

Dúo Cassadó ha presentado recientemente *Hechizo y Duende*, un homenaje a Federico García Lorca, y próximamente presentará *Lamento de los Elementos*, un proyecto que une música y arte audiovisual.

Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, **Damián Martínez** ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal. Como solista ha actuado con los maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti y Nuno Coelho. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EE.UU., Finlandia,

Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá y China.

Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado Rapsodia del Sur, Rojo e Hypnotik, además de *Spirit of Casals* y *Essential Saint-Saëns*. Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian Martínez participó junto a violonchelistas excepcionales en un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la Association Française du Violoncelle.

Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la Sonata para cello solo que estrenó en Lisboa, y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano *Sibilas frente al espejo*, que estrenó con gran éxito en Madrid. En Barcelona ha estrenado *Del Aire que me das* de la compositora Marina Ortega, y en Madrid estrenó *Páginas de arena*, compuesta por Laura Vega.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el congreso mundial del sida, a favor de los niños en Colombia, para las víctimas del terremoto en Chile en Canadá y para las víctimas del terrorismo en España. Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC). Es profesor titular de violonchelo en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián y en ESMUC, Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

La pianista **Marta Moll de Alba**, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el Premio Gran Canaria por su destacada trayectoria. Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas de todo el mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha rea-

lizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur, en salas como Steinway Haus Düsseldorf, Wiener Musikverein, Richter Galerie Tel Aviv, Ópera de El Cairo, Palazzo Ricci, Acropollium Carthage, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Fundación Juan March, Sociedad Filarmónica de Vigo, Sociedad Filarmónica Bilbao, Schloss Elmau, Oriental Arts Shanghai, Center for the Arts, Hefei Anhui Arts Center, Beijing Mong Mae Wai Hall, Dalian Grand Theatre, Tianjin Grand Theatre, Beijing Sunrise Concert Hall, Ilshin Hall Seoul, y National Centre for the Performing Arts of Beijing. Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá.

Su compromiso con la creación actual le ha llevado a realizar varios estrenos como la obra *Sibilas frente al espejo*, escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó; *Del aire que me das*, escrita por la compositora Marina Ortega, y la obra de Laura Vega *Páginas de arena*. Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un máster en Música Española bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un máster de Investigación en Patrimonio Musical en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tiele, Tibor Szász, Rudolf Kehrer, Vladimir Krainev y Dimitry Bashkurov. Es profesora en el Centro Superior de Música Musikene en San Sebastián. Está certificada como coach por la Escuela Europea de Coaching y es colaboradora habitual de la prestigiosa revista cultural Jot Down. Marta Moll de Alba es la creadora, guionista y conductora de la serie documental *Caminos de la Música* emitida en La2 de TVE.

Con la colaboración de:





© Bego Pérez

Martes, 19 de agosto | 21h

Iglesia de San Martín de Tours. Ajo

Miércoles, 20 de agosto | 20h

Iglesia de San Martín. Mazcuerras

Tercia Realidad

Lawrence Zazzo, contratenor

Maria Alejandra Saturno, viola de gamba

Jeremy Nastasi, tiorba y guitarra

Diego Crespo, clave

Jorge Jimenez, violín y dirección

Weeping philosophers

Pandolfi Mealli (1624-1670)

- *La Vinciolina*

Barbara Strozzi (1619-1677)

- *L'Eraclito amoroso*

Alessandro Piccinini (1566-1638)

- 'Weeping' *Toccata XIII*

Girolamo Frescobaldi (1583 -1643)

- 'Cosi mi disprezzate'

Francois Duval (1672-1728)

- *Amusemens pour la chambre: sonates a violon seul, avec la basse*" (1718). Sonate IV
'L'Heraclite' lentement
'La Democrite' tres vitte

Jean-Baptiste Stuck (1680 -1755)

- Récit & Air Democrite: 'Lasches..Portez À Vos Belles' de la *Cantata "Héraclite Et Démocrite"*

Francesco Durante (1684-1755)

- *Seneca funato ossia la crudeltà di Nerone* (Cantata alto solo)
“Vincesti pur vincesti”, recitativo
“Numi, o voi che in ciel”, aria
“Ma già l’ora fatal”, recitativo
Aria ‘Piangi Roma’

John Playford (1623-1687)

- The Dancing Master Medley

Leveridge, Richard Leveridge (1670-1758)

- *The Tippling Philosophers* (ca. 1710, text by Ned Ward)

John Dowland (1563-1626)

- Flow my tears

Lampe, John Frederick (1703-1751)

- *A Favourite Song* (‘Zeno, Plato, and Aristotle’) from *The Dragon of Wantley* (1737)

Henry Purcell (c.1659-1682)

- Music for a while

Weeping Philosophers es un viaje musical inspirado en la legendaria cantata del siglo XVII *L’Eraclito* amoroso de Barbara Strozzi. La figura de Heráclito, el “filósofo llorón”, sirve como punto de partida para explorar el universo emocional del Barroco, donde el lamento, la risa y el hedonismo se entrelazan. El contratenor norteamericano Lawrence Zazzo se une al ensemble Tercia Realidad en un recorrido por las pasiones humanas a través de la música de Strozzi, Purcell, Frescobaldi, Durante y Dowland. Un programa que invita a llorar, reír y, por qué no, a beber y a disfrutar en compañía de los grandes filósofos.

Inspirado en el término cervantino del siglo XVI, “Tercia Naturaleza”, que revela una tercera realidad en la que la fantasía y el mundo real se encuentran y se fusionan, **Tercia Realidad** es una utopía dirigida por Jorge Jiménez en la que la música vuelve a sus orígenes como lenguaje para expresar emociones y sentimientos, así como fusión de personalidades, ideas y sonidos. Tercia Realidad no solo interpreta, sino que crea sobre la marcha, lo que convierte sus actuaciones en experiencias únicas para el público y los músicos.

Abarcando un repertorio que abarca desde el siglo XIII hasta la música contemporánea, Tercia Realidad ha actuado en festivales como el Festival Internacional de Santander, Misteria Paschalia (Polonia), Utrecht Early Music Festival, Baroque Days Akbank Sanat en Estambul (Turquía), Noches en los Jardines del Alcázar de Sevilla (España), Colegio de los Ingleses de Valladolid (España), Festival de Música Antigua de Sary Sacz (Polonia), Bachfest Cocha-

bamba (Bolivia), ciclo de música de la Universidad Bogazici de Estambul (Turquía), Festival de Música Sacra de Sagunt (España), ciclo de música de cámara del Convento de Santa Clara de Sevilla (España) y Veladas Barrocas de Varazdin (Croacia) entre otros.

Jorge Jiménez y Tercia Realidad han sido galardonados con el prestigioso Premio Sello Festclásica 2023 por su innovador programa “El violín de Farinelli”, que les ha llevado de gira por los festivales más prestigiosos de España, como el Festival Internacional de Santander, Festival Castell de Peralada, o Quinceña Musical de Donosti, entre otros. El debut discográfico de Tercia Realidad fue para el legendario sello Atlantic Records, junto a The Joy Formidable. Jorge Jiménez y Tercia Realidad son artistas discográficos del sello alemán Pan Classics.

Su director, **Jorge Jiménez**, es uno de los violinistas más solicitados de nuestro tiem-

po. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI. Además de ser fundador y director de Tercia Realidad, Jorge es invitado regularmente a liderar conjuntos como La Arpeggiata (Francia), Forma Antiqua (España), The Hanover Band (Reino Unido), La Risonanza (Italia), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

Jorge es también concertino invitado de orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Vlaamse Opera, además de invitado habitual como director musical en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, habiendo dirigido la parte musical de obras como *The Secret Theatre*, estrenando música de Alexander Balanescu; y *Four Seasons*, con música de Max Richter.

Con sus eclécticos programas para violín solista, Jorge Jiménez ha realizado giras extensas por Australia, Europa, Sudamérica y Canadá, actuando en Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal, Melbourne, Wagga Wagga y Cochabamba. En 2022, publicó su revolucionaria transcripción de las *Variaciones Goldberg* de Bach para el sello Pan Classics, galardonada con el Premio de Oro de los World Classical Music Awards 2023, que los críticos describieron así:

- "Jiménez toca con una definición impresionante y una delicadeza técnica sin esfuerzo" *The Strad Magazine*
- "Arriesgado y original" *La Lectura*
- "Un proyecto totalmente loco coronado por el éxito" *Scherzo*

Jorge toca un violín Bergonzi de 1720 cortesía de la Sparey Collection.

Nacido en Filadelfia, el contratenor estadounidense **Lawrence Zazzo** estudió inglés y música en la Universidad de Yale, el King's College, Cambridge y el Royal College of Music. Ha actuado en los más importantes teatros de ópera de todo el mundo, entre ellos la Ópera Estatal de Viena, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera de Frankfurt, la Staatsoper de Berlín, la



© Nancy Horowitz

Royal Opera House Covent Garden, la Ópera Metropolitana, la Ópera de París, el Festival de Salzburgo, la Ópera Estatal de Baviera de Múnich, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, Lyon, Aix-en-Provence, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Ópera Nacional Holandesa de Hamburgo, la Compañía de Ópera Canadiense y Glyndebourne.

Entre los estrenos de nuevas obras se incluyen *Hojoki* (Jonathan Dove), *La tempestad* (Thomas Adès), *Sirenen* y *Die Tode des Orpheus* (Rolf Riehm) y *These motley fools* (Iain Bell). Händeliano entusiasta, su extensa discografía incluye las óperas y oratorios de Händel *Giulio Cesare*, *Rinaldo*, *Serse*, *Partenope*, *Riccardo Primo*, *Lotario*, *Alessandro* y *Fernando Ré di Castiglia*, así como los oratorios *Saul*, *Samson*, *Semele*, *Deborah*, *Athalia* y *Messiah*, además de *Griselda* de Scarlatti, *Stabat Mater* de Pergolesi y *Apollo et Hyacinthus* y *Mitridate* de Mozart. Entre sus grabaciones en solitario se incluyen *Händel Uncaged: Cantatas for Alto*, *Byrdland* (con el Paragon Saxophone Quartet), *Lunarcy* (con Shizuko Noiri), *A Royal Trio* (con La Nuova Musica) y, más recientemente, *Weeping Philosophers* con Tercia Realidad.

Zazzo, doctor en Musicología, imparte regularmente clases magistrales, conferencias y talleres vocales en todo el mundo y actualmente es director de Interpretación en la Universidad de Newcastle. Entre sus planes futuros se encuentran *Rodelinda* (Bertarido) para la Ópera de Frankfurt, *Rinaldo* y *Tamerlano* (papeles principales) en Karlsruhe y Göttingen; y *Opera Seria* en La Scala de Milán.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
BAREYO



AYUNTAMIENTO DE
MAZCUERRAS



Miércoles, 20 de agosto | 20.30h

Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro-Urdiales

Basilio Gomarín **y Sergio Mayoral,** trompetas **Alberto Sáez,** órgano

Soli Deo Gloria

Corales, sinfonías, fantasías y suites para dos trompetas y órgano
340 Aniversario del nacimiento y 275 de la muerte de J.S. Bach

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Coral “*Nun danket alle Gott*” Trauungsmusik BWV 252
- Coral “*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*” BWV 639
- *Sinfonía en do mayor*
- Cantata “*Wir danken dir, Gott, wir danken dir*”, BWV 29.1
- “*O Mensch beweine deine Sünde groß*” BWV 622
- *Suite en re mayor n.º 3* BWV 1068
- *Fantasia en sol menor* BWV 542
- Cantata “*Öffnet euch, ihr beiden Ohren*” BWV 175

Basilio Gomarín Píriz (trompeta) nace en Santander. Recibe las primeras clases musicales de su padre. Estudia en la Academia Municipal y en el Conservatorio “Jesús de Monasterio de Santander”. Continúa su formación en Madrid con José Chicano y en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad con José Ortí, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Ángel Millán, obteniendo el título de Profesor Superior de Trompeta. Participa en cursos impartidos por Gabrie-

le Cassone y Friedemann Immer (trompeta Barroca), Marta Gulyas (música de cámara), Thierry Caens, John Aigi Hum y Germán Asensi (trompeta moderna).

Ha dado recitales de órgano y trompeta por gran parte de España, algunos, acompañado por Miguel Ángel Samperio y José Enrique Ayarra; actuando en numerosos e importantes festivales internacionales, así como en Gran Bretaña, Bélgica y Alemania.

Recientemente ha estrenado dos composiciones dedicadas, del compositor Antonio Noguera.

Ha tocado con grupos de música antigua como Lachrimae Consort de París, Orquesta Sweelinck del Conservatorio de Amsterdam, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Barroca Academia de Música Antigua de Cantabria, el Ensemble Barroco de Ponferrada, el Burgos Baroque Ensemble, la ORTV de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Cámara del Principado de Asturias, etc .

Fue profesor de trompeta, en Alcalá de Henares, y en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, en varios cursos a través del Camino de Santiago y clases magistrales en el CSM de Zaragoza y en el CPM “Ataúlfo Argenta” de Santander. Actualmente es profesor, por concurso-oposición, de la Banda Municipal de Música de Santander y componente de los grupos de música antigua, Concerto Clarino y Cum Altam.

Sergio Mayoral de la Puente (trompeta) nace en Santander el 6 de noviembre de 1995. Con 7 años comienza sus estudios de música en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander bajo la tutela de Basilio Gomarín Píriz y posteriormente de Alberto Vaquero Hernández.

Durante su formación, participa en varias óperas organizadas en el Palacio de Festivales de Cantabria, además de ser trompetista de la JOSCAN (Joven Orquesta sinfónica de Cantabria). Con 17 años, entra en el Conservatorio Superior Eduardo Matínez Torner del Principado de Asturias y gana el concurso que posteriormente le permitirá tocar en la “Joven Orquesta Iberoamericana” en Panamá.

En 2015 realiza un año de estudios Erasmus, en la ciudad de Lille (Francia) con el profesor Pierre Perpete.

Tras culminar sus estudios de Grado Superior en el conservatorio en 2019 y fabricando una trompeta con dos campanas como proyecto fin de carrera, realiza la carrera de Magisterio en Primaria. Durante el cur-

so 2023-2024, ha sido Profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega. En la actualidad, se halla inmerso en su proyecto audiovisual “Europa 35 mm”, creando vídeos musicales y corporativos, al tiempo que realiza conciertos musicales de géneros muy variados, como son “La Trompeta de Mou”, “Serchmec” o “Inun”.

Alberto Sáez Puente (órgano) es natural de Miranda de Ebro, Burgos. Realiza su formación musical de saxofón, piano, clave y órgano en los Conservatorios de Miranda, Vitoria y San Sebastián con los profesores Josetxo Silguero, Ángela Villagran y Loreto Fernández Imaz.

Obtiene las licenciaturas de Dirección de Orquesta en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, con el Maestro Asensio y de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con la Catedrática Saskia Roures, donde cursa los estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu.

Complementa su formación organística con Maestros de reconocimiento Internacional como E. Landart, M. Torrent, O. Latory, L. F. Tagliavini, T. Jellema, entre otros. Paralelamente, en la UNIR obtiene el Máster en Educación.

Desarrolla su carrera como músico solista ofreciendo recitales en los Ciclos y Festivales Musicales más significativos de Reino Unido, Francia, Italia, Rumania, Portugal y España.

Como pianista y organista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica y Coro Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de la Rioja, entre otras.

En la actualidad, tras haber dirigido numerosas formaciones corales e instrumentales, es repertorista de la Sociedad Coral de Bilbao, Concertista Solista y Profesor de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Cantabria.

En colaboración con:





© Bernard Martínez

Jueves, 21 de agosto | 20.15h

Santuario de La Bien Aparecida

Benjamin Alard, órgano

Transcripciones concertantes

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- *Concierto en la menor basado en Vivaldi* BWV 593
- *Sonata en trio n.º. 4 en mi menor* BWV 528
- *Sonata en trio n.º. 6 en sol mayor* BWV 530
- *Toccata, Adagio y Fuga en do mayor* BWV 564

Viernes, 22 de agosto | 20h

Iglesia de Santa María de la Asunción. Miera

Benjamin Alard, clave

Transcripciones concertantes

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- *Concerto italiano en fa mayor* BWV 971
- *Overture a la francesa en si menor* BWV 831

Ya sea en las transcripciones de obras de maestros antiguos que despertaron el interés del joven Johann Sebastian Bach (los conciertos de Antonio Vivaldi) o en las transcripciones imaginarias de sus propias obras para conjunto de cámara (Sonatas en trío BWV 528 y 530 o Toccata, Adagio y Fuga BWV 564), las piezas de este progra-

ma, de las cuales las más esenciales son las dos Sonatas en trío, revelan y descubren un carácter muy concertante de la obra para órgano de Johann Sebastian Bach.

El Concierto italiano y la Obertura al estilo francés son las dos obras editadas por Johann Sebastian Bach en Leipzig en 1735. Tras su primer opus dedicado a las Seis Partitas para teclado (1731), Bach nos entrega aquí dos obras para clave, específicamente escritas para un instrumento de dos teclados que permiten resaltar una faceta del clave concertante, haciendo dialogar solistas y orquesta. La presencia de estos dos teclados sumerge al oyente en un mundo de transcripciones imaginarias.

El universo de **Benjamin Alard** es el de la música de Johann Sebastian Bach. Su complicidad musical es tal que en 2004 el jurado del Concurso Internacional de Clave de Brujas le concede su primer premio.

Benjamin Alard sintió desde muy joven una gran fascinación por los misterios del órgano. Sus primeros maestros fueron Louis Thiry y François Ménissier en los conservatorios de Dieppe y de Rouen. Gracias a Elisabeth Joyé, con quien estudiaba en París, Benjamin Alard descubrió el repertorio de clave.

En 2003 ingresa en la Schola Cantorum de Basilea para trabajar con Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder y Andrea Marcon.

Desde 2005 es el titular del órgano Bernard Aubertin de la iglesia Saint-Louis en l'Île de París, donde da recitales de forma recurrente consagrados a la música de Bach.

Tanto en lo que respecta al órgano como al clave, Benjamin Alard divide su tiempo entre los recitales y la música de cámara (con dos claves con Elisabeth Joyé, en sonata con el violinista François Fernández o incluso con el flautista Emmanuel Pahud).

Cada temporada musical es invitado a los principales centros de música antigua alrededor del mundo.

Benjamin Alard ha publicado con el sello Hortus *Andreas Bach Buch*, numerosas transcripciones, el Manuscrito Bayn y un disco de música francesa de los

siglos XVII y XVIII, así como sonatas en trío para órgano de Johann Sebastian Bach y el *Clavier Übung I y II* de la mano de Alpha. Estas grabaciones han sido fervientemente aclamadas por la prensa musical.

Benjamin Alard ha comenzado a grabar con Harmonia Mundi la obra integral para clave de Bach. Este impresionante trabajo se está desarrollando a lo largo de una década. Los cinco primeros volúmenes de una serie de 18 en total están ya disponibles.

A la publicación del quinto volumen *Weimar 1708-1713 - Toccatas et Fugues* en otoño de 2021 le siguió la publicación del disco del Primer Libro del *Clave bien temperado* para el 300.º aniversario de su publicación en marzo de 2022. Este último CD ha sido premiado con el «Diapason d'or».

En otoño de 2022, Harmonia Mundi publicó junto a Benjamin Alard una edición especial dedicada al *Orgelbüchlein* con la colaboración del Ensemble vocal Bergamasque así como del coro de la catedral de Notre-Dame de París.

Benjamin Alard es invitado regularmente a las principales salas musicales de Europa, Japón y Estados Unidos. En diciembre de 2022, tocó por primera vez en la Biblioteca del Congreso en Washington D.C.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO
DE MIERA



Sábado, 23 de agosto | 21.30h

Colegiata de Santa Juliana. Santillana del Mar

Sabrina Gárdez, soprano **Bernardo Rambeau**, guitarra romántica

Iberia Cosmopolita

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

/ **Fernando Sor** (1778-1839)

Don Giovanni K. 527

- “Deh, vieni alla finestra”
- “Vedrai, carino, se sei buonino”
- “Batti, batti, o bel Masetto”

Mauro Giuliani (1778-1829)

- *Alle mie tante lagrime*
- *Fra tutte le pene*
- *Amor perché m'accendi*

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

12 canzonette italiane

- “La costanza”
- “La mercedé”
- “La natura”

Helena Cánovas (1994)

- *Escolta*

Dionisio Aguado (1784-1849)

- *Fandango variado*, op. 16

Fernando Sor (1778-1839)

Seguidillas boleras:

- “Acuérdate, bien mío”
- “Cesa de atormentarme”
- “De amor en las prisiones”

Pauline Viardot (1821-1910)

- *Havanaise*

María Malibran (1808-1836)

- *La tarentelle*

Gioachino Rossini (1792-1868)

- *Canzonetta spagnuola*

Sabrina Gárdez (soprano) y Bernardo Rambeau (guitarra romántica) presentan un programa que celebra el espíritu cosmopolita y universal de la música española, destacando cómo ha inspirado a compositores de todo el mundo y cómo sigue evolucionando con nuevas creaciones.

Dos grandes figuras, Vicente Martín y Soler y Fernando Sor, brillan en este programa como iconos de su tiempo, llevando la riqueza de la música española a los principales escenarios de Europa. Junto a ellos, encontramos otros nombres ilustres como Dionisio Aguado, además de Mauro Giuliani y Gioachino Rossini, quienes, fascinados por los sonidos de España, incorporaron su esencia en sus composiciones.

La dimensión vocal del programa cobra vida con María Malibran y Pauline Viardot, hijas del polifacético Manuel García, que marcaron un antes y un después en la interpretación y la composición. Viardot, además, nos regala su exquisita *Havanaise*, una obra que refleja su eclecticismo y gran creatividad.

El viaje se completa con una mirada al presente de la música catalana, con una obra escrita especialmente para Sabrina Gárdez, firmada por la compositora Helena Cánovas y con texto del filósofo y poeta Francesc Pujols. Esta pieza es un ejemplo del diálogo continuo entre tradición e innovación, mostrando cómo nuestras raíces culturales siguen siendo una fuente inagotable de inspiración.

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Nacida en La Habana, completó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee.

La temporada de Sabrina Gárdez está repleta de interesantes compromisos. Debutará en el Gran Teatre del Liceu interpretando el papel de Lisa en *La sonnambula* de Bellini. Del mismo modo, hará su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con la ópera *Iphigénie en Tauride* de Gluck. En diciembre de 2024 realiza una gira por España, que la llevará el Palau de la Música de Barcelona, la temporada Ibermúsica del Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante, interpretando los *Carmina Burana* de Carl Orff con ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. También debutará el rol de Musetta de *La Bohème* de Puccini en la Fundació Òpera de Catalunya.

En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el V Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada

también en el V Concurso Internacional de Canto Martín y Soler.

En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretó el papel de Madama Cortese en la ópera *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini, con producción de Emilio Sagi. En otoño del mismo año, la soprano participó en la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y cantó en la inauguración de la edición con la ópera *Il diluvio universale* de Donizetti, dirigida por el maestro Riccardo Frizza; y en la ópera *Il piccolo compositore di musica* de Giovanni Simone Mayr.



Durante la temporada 2023-24, Gárdez debutó en la temporada del ADDA de Alicante interpretando el papel de Carmela en *La vida breve* de Manuel de Falla. Participó en el Festival Musika-Música de Bilbao interpretando la integral de canciones de cámara de Giacomo Puccini, realizó una gira de recitales por España de la mano de la Juventudes Musicales de España y Joventuts Musicals de Catalunya y ofreció un recital de zarzuela en el Palacio de la Audiencia de Soria con la Banda Municipal de la ciudad.

Además, regresó al Festival Donizetti para participar en la X Donizetti Revolution. En el verano de 2024 fue invitada de nuevo al Festival Rossini de Pesaro para colaborar en distintos recitales. Sabrina Gárdez alterna su pasión por la ópera con la realización de recitales y la interpretación de música de cámara.

En este sentido, ha sido invitada por el Gran Teatre del Liceu para ofrecer un recital privado para los benefactores del teatro, ha ofrecido recitales en espacios tan emblemáticos como el Círculo del Liceo de Barcelona, el Círculo Ecuéstre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y ha participado en el ciclo de conciertos *Les Veus del Monestir* en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en la temporada de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona.

Como guitarrista clásico, **Bernardo Rambeaud** combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Inglaterra, Portugal, Bélgica y Francia.

Entre los festivales de lied que ha participado se destacan el Life Victoria, la Schubertiada de Vilabertran y el Oxford International Song Festival. Se presenta también en distintas ediciones del Obertura Barcelona Spring Festival. Por su parte, junto a la mezzosoprano Helena Ressurreiçãõ participa en la Gala Centenari de Victoria de los Ángeles en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Realiza su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Argen-



tina) y en el Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata junto al maestro Eduardo Isaac. En Barcelona hace el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez, Sergio Balderrabano y el director de orquesta Jordi Mora, como también en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania).

Por su parte, también ofrece conferencias y recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant. Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto *Sing for Today*. Junto al maestro Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica.

Su continuo trabajo con cantantes lo ha llevado a realizar diversos arreglos y transcripciones de autores como Franz Schubert, Eduard Toldrá, Carlos Guastavino, Gabriel Fauré, Pauline Viardot, María Malibrán, entre muchos otros, con el fin de enriquecer los programas de concierto de lied.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
SANTILLANA DEL MAR



Lunes, 25 de agosto | 20h

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Isla

Hélix Trío

Jaume Angelès, violín
Guillermo Ortega, violoncello
Paula Belzunegui, piano

Sello Emergentes

fest clásica

Diálogo entre siglos

Joaquín Turina (1882-1949)

- *Trío con piano en si menor n.º 2*, op.76

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

- *Trío con piano n.º 1 en do menor*, op. 8

Franz Schubert (1797-1828)

- *Trío n.º 2 para piano, violín y violinchelo en mi bemol mayor*, D. 929

Diálogo entre siglos explora la evolución de la música de cámara desde el siglo XIX hasta el XX, estableciendo un contraste entre el Modernismo y el romanticismo a través de tres obras clave del repertorio de trío con piano.

El *Trío para piano n.º 2* de Joaquín Turina (1933) con clara influencia postromántica, destaca por la especial fusión entre el toque impresionista francés que marcó tanto al compositor (vivió durante muchos años en la capital parisina) y los elementos folclóricos españoles inherentes a su esencia compositiva. Estos elementos hacen de esta obra una increíble experiencia sonora para el oyente, donde se pueden apreciar las distintas capas que la caracterizan, y dependiendo de la escucha, puede adentrarse en cada una de ellas, o en todas a la vez.

El *Trío para piano n.º 1* de Dmitri Shostakóvich (1923) es una obra que refleja su juventud creativa en medio de una época histórica oscura y tumultuosa. Se trata de una pieza emocionalmente explosiva en la que encontramos a un Shostakóvich en especial

romántico, probablemente debido a su juventud, y donde se explora un lenguaje del que se alejó progresivamente a lo largo de su vida. Esta obra, de un solo movimiento, abarca en poco tiempo la conocida forma sonata de manera alterada, distorsionando por completo el orden tradicional por el que se construía esta forma musical, pero dibujando un camino retórico claro y conciso, dando la oportunidad al oyente de seguir perfectamente el discurso narrativo

Cierra el programa el *Trío n.º 2* de Franz Schubert (1827), conectando el siglo XIX con las obras posteriores. Este trío monumental representa el romanticismo en su máxima expresión, con una estructura lírica y una profundidad emocional que invitan al oyente a un viaje introspectivo.

En noviembre de 2024, el **Hélix Trío** fue nombrado Ensemble Emergente 2025 por FestClásica, por lo que participarán en algunos de los festivales más importantes de España durante el 2025.

Además, han recibido el segundo premio en el Premio BBVA de Música de Cámara Montserrat Alavedra 2024, celebrado en Cataluña.

En septiembre, fue galardonado con el prestigioso Premio Filippo Nicosia 2024 en Italia, un reconocimiento que incluye la realización de varios conciertos en el país.

Estos logros se suman a otros premios importantes como el ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition 2022 en Suiza y el Concurso La Flama 2023 en Barcelona, consolidando al trío como una de las formaciones más prometedoras de su generación.

Formado en 2022 en la Hochschule für Musik FHNW Basel, el Helix Trío está compuesto por Jaume Angelès Fité (violín), Guillermo Ortega Santos (violoncello) y Paula Belzunegui Moreno (piano). Actualmente, reciben tutelaje de reconocidos profesores como Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Fejérvári, Silvia Simionescu y Anna Gebert dentro del programa de *Ergänzungsstudium*.

Además, su desarrollo artístico continúa bajo la guía de Rafael Rosenfeld y Rainer Schmidt.

Desde julio de 2023, el Helix Trío es miembro de la ECMA (European Chamber Music Academy) y forma parte de la red Le Dimore del Quartetto, lo que les permite participar en un entorno internacional de alto nivel.

En la temporada 2024-2025, el trío se presenta en el Auditori de Barcelona, entre otros auditorios europeos, consolidando su presencia en escenarios de primer nivel.

El trío ha sido invitado a importantes festivales como el Piano Trio Fest (Bern), el Swiss Chamber Music Festival (Adelboden), y el Festival Musikdorf Ernen, además de debutar en 2023 en el prestigioso Palau de la Música Catalana.

En su trayectoria, el Helix Trío ha participado en clases magistrales con músicos como Steven Isserlis, Heime Müller (Cuarteto Artemis), Anthony Marwood, Patricia Kopatchinskaja, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Vera Martínez Mehner, Robert Levin, Eckart Runge, Oliver Wille (Kuss Quartet), Antonio Valentino, Simone Gramaglia, Miriam Fried, y Heinz Holliger. Además, en 2023, asistieron a las IMS Prussia Cove Masterclasses con el pianista Dénes Várjon, y a la Academia Internacional de Música de Cámara de Vic con el violinista Abel Tomàs (Cuarteto Casals).

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
ARNUERO



Martes, 26 de agosto | 21h

Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro-Urdiales

Miércoles, 27 de agosto | 21h

Iglesia de Santa María del Puerto. Santoña

Marimar Fernández Doval
y Sara Castrillo Calderón, sopranos
Ana Gobantes de Miguel
y Marta Gutierrez Osés, piano
Cristina Lorenzo, actriz

Sonia Fernández Doval, vestuario | Antonio De Celis, atrezo

Menage à voix. La voz de Fauré y el salón de la Viardot

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

- *Puisqu'ici- bas toute âme*

Pauline Viardot (1821 – 1910)

- *Rossignol, rossignolet*

Émile Paladhile (1844 – 1926)

- *Au bord de l'eau*

Pauline Viardot

- *Les deux roses*

Claude Debussy (1862 – 1918)

- *Pour l'Égyptienne, de Six epigraphes antiques*

Gabriel Fauré

- *Au bord de l'eau*
- *Le papillon et la fleur*
- *Joie*
- *Suite Dolly*
- *Après un rêve*
- *Notre amour*

Maurice Ravel (1875 – 1935)

- *Ma mère, l'oye*
- *Le jardin féérique*

Pauline Viardot

- *Gentilles hirondelles*

Asistiremos a una velada en la que la música de Fauré será protagonista. Sobre el escenario se recreará el ambiente del salón parisino de la diva y compositora Pauline Viardot, donde se daban cita los grandes artistas e intelectuales de la época, entre ellos nuestro compositor. La actriz Cristina Lorenzo será nuestra anfitriona. Las sopranos Marimar Fernández Doval y Sara Castrillo, y las pianistas Marta Gutiérrez Osés y Ana Gobantes de Miguel nos harán llegar la voz mística y profunda de Fauré a través de una selección de varias de sus obras y de las de sus contemporáneos: melodías a solo, a dos voces, y piano a cuatro manos. Vestuario, luces, atrezo y música nos sumergirán en una época.

Marimar Fernández Doval estudia con Vicente Encabo en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmerns Institute de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente con Elena Pérez-Herrero en Oviedo. Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflores, Zarabanda, Parnaso Español, Ensemble Baroque de Limoges, Extempore String Ensemble, La Tirana Española y el Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andrew Lawrence-King y Manuel Vilas. También en foros musicales de España y Europa, con giras por Italia, Brasil y México.

De sus intervenciones escénicas son reseñables su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Literes y *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart, y Rossini. Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de discos, entre otros *Spanish Music in the Golden Age* con Hyperion, *Viento es la dicha de Amor* con Auvidis y *La púrpura de la rosa* con Deutsche Harmonia Mundi. Fue componente, desde su formación, de la Capilla Jerónimo de Carrión bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro, con la que grabó tres discos con obra de maestros de capilla de la Catedral de Segovia.

Desde 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander y es fundadora junto a su marido de la Asociación Cultural La Nave de Euterpe.

Sara Castrillo Calderón estudió el grado profesional de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander bajo la supervisión de María del Mar Fernández Doval, obteniendo el premio fin de enseñanzas del Conservatorio y de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. En la actualidad continúa formándose en la Escuela de Voz Haragei en Oviedo bajo la supervisión de Elena Pérez-Herrero.

Ha participado en numerosos conciertos por la geografía española bajo la dirección de maestros como Aarón Zapico, Diego Martín-Etxebarria, Óscar Gershensohn, Aapo Hakkinen,

Antonio Noguera o Cesar Vinagrero, y como solista ha interpretado *Gloria* de Rutter con la Banda Municipal de Santander y la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria bajo la dirección de Vicent Pelechano; el *Réquiem* de Fauré junto al Coro Lírico de Cantabria bajo la dirección de Elena Ramos, el estreno absoluto de la Cantata a *San Beato de Liebana* de Antonio Noguera, y el *Gloria* de Vivaldi junto al coro Adamar y la agrupación M.A.S bajo la dirección de Óscar Rodríguez Pastora. Ha participado en el Concierto Día de la Mujer con la Orquesta de la UIMP bajo la dirección de Borja Ordoñez, en la Gala lírica 40.º aniversario del Colegio de Economistas junto a la OSCAN y el coro del Colegio de Economistas bajo la dirección de Paula Sumillera, en el Concierto Imparadisum dedicado a G. Fauré junto al coro Adamar y la Orquesta UIMP Ataulfo Argenta bajo la dirección de Vicent Pelechano y en diversos Festivales Internacionales de órgano y voz.

En cuanto a música escénica, en calidad de solista ha encarnado los roles de Serpina en la *La serva padrona* de Pergolesi; Aire en la ópera barroca *Los elementos* de Líteres y el de Vagoas en el oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi. Entre sus proyectos recientes destacan *El secreto del otro* y *El vacío que llena*, ambos en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Desde 2015 hasta el 2020 forma parte y actúa como solista en diversas ocasiones junto a la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria. Colabora desde 2016 con el cuarteto Scherzando, con quien ha realizado conciertos y numerosos eventos, entre los que cabe destacar diversos actos institucionales de la UIMP, como el nombramiento Honoris causa de la soprano Ainhoa Arteta. En la actualidad dirige a la agrupación Adamar Música Antigua, La Coral Valle de Piélagos-Salcedo y Gospel Experience Santander. Además, es profesora de canto en la Academia Coral Ciudad de Santander.

Ana Gobantes de Miguel. Titulada Superior por el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria en las especialidades de Piano (bajo la dirección de Albert Nieto), Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo, ha estudiado además Musicoterapia, Psicología Transpersonal y Psicoterapia GIM. Becada por el Gobierno de Cantabria, se formó en el Conservatorio Hanzehogeschool de Groningen (Países Bajos) con el profesor Henry Kelder.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Portugal y Bélgica, así como para RNE, y ha realizado estrenos absolutos en la UIMP, en el Festival Internacional de Santander y en la Fundación Marcelino Botín. Fue la solista invitada por Amproband para realizar el estreno absoluto del *Concierto para piano* y banda “Incendio de Santander, Memoria e In Memoriam”, op. 147, de Antonio Noguera. Promueve la música compuesta en Cantabria en el entorno de la Familia Güell-López con conciertos en el Palacio de Sobrellano de Comillas y en el Palau Güell de Barcelona. Es Profesora de Piano y Jefa de Estudios en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y también en el Seminario Diocesano de Monte Corbán de Santander, y socia de número en la Real Sociedad Menéndez Pelayo.

Nacida en Cantabria, **Marta Gutiérrez Osés** inicia sus estudios musicales en Santander con Carmen Gruber y los desarrolla con Ignacio García. Un mayor grado de dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y, posteriormente, bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y junto a Ricardo Requejo en San Sebastián. Complementó su formación musical acudiendo a cursos que abarcan diferentes facetas musicales, tales como cursos de Especialización Pianística, Análisis, Historia y Ejecución impartidos en Granada (L. Morales), en la Universidad Alcalá de Henares (B. Berman, P. Roberts), en Santander (Alberdi, L. Chiantore), y cursos de Especialización Pedagógica en el Orff Institute de Salzburgo y en la Escuela Dalcroze de Barcelona entre otros.

Ha participado como solista en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín, como pianista acompañante del Coro Infantil Encantáble, del que fue cofundadora y como regidora de ópera barroca española. Compatibilizó su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con su labor artística como acompañante de la agrupación coral femenina Canticum, así como acompañante de cantantes y como pianista solista.

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias, **Cristina Lorenzo** ha realizado varios

cursos de interpretación con maestros como Jorge Eines y de danza contemporánea con Fernando Hurtado y Joe Alegado.

Su experiencia profesional como actriz ha estado íntimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Eitelvino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan *Tío Vania* y *La gaviota* de Antón Chéjov, *La zapatera prodigiosa*, *Mariana Pineda* y *Yerma* de Federico García Lorca; *Elektra* (a partir de Eurípides, Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen, *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán; *Medea* (a partir de Eurípides, Séneca, Lorca y Müller); y *Las criadas* de Jean Genet.

Ha participado, además, en varias producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La Gran Vía*, y en *El rector*, de Pedro de Silva, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el espectáculo homenaje a Nuria Espert *Mujeres asesinas* y en el montaje *La radio del Prado*, dedicado al 200.º aniversario del Museo del Prado.

Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Internacional Experimenta de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite. Recientemente ha estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés *Porno*, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones; *Yo, nunca...* de Pablo Escobedo, dirigida por Sandro Cordero, para Contigo3 Teatro; y *Los invitados* y *Lo inevitable* (Premio Lope de Vega 2018) de José Busto, dirigidas por éste para Teatro A las Puertas. Es fundadora, junto con el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, que se presentó en público en noviembre de 2020 con la producción *Cassandra*, monólogo protagonizado por ella misma. Su interpretación en Mariana Pineda y Martes de Carnaval le ha supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina.

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE
CASTRO URDIALES



AYUNTAMIENTO
DE SANTONA



© Clement Vayssiere

Jueves, 28 de agosto | 21.30h

Iglesia de San Cristóbal. Comillas

Nevermind

Anna Besson, flauta

Louis Creac'h, violín

Robin Pharo, viola de gamba

Jean Rondeau, clave

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- *Variaciones Goldberg*

El amor y la pasión por el repertorio antiguo y la música de todos los lugares llevan a Anna Besson, Louis Creac'h, Robin Pharo y Jean Rondeau a crear Nevermind en 2013. Su misión es, juntos, compartir las obras que aman con una larga y variada audiencia, que defienden y trascienden el repertorio del cuarteto de los siglos diecisiete y dieciocho. Los numerosos conciertos de **Nevermind** no han hecho más que reforzar su convicción y la amistad que comparten entre sí, que emana de su pasión y amor por tocar, como se evidencia en la sorprendente complicidad de sus colaboraciones.

En el centro de la presente temporada se encuentran las *Variaciones Goldberg* de Bach en la primera versión para cuarteto barroco, que se podrán escuchar en la Philharmonie de Paris, Amsterdam Concertgebouw, Wigmore Hall, Musikfest Bremen, Festival La Chaise Dieu, Opera de Rennes, Liszt Ferenc Academy of Music Budapest, Espacio Turina en Sevilla, Bergen International Festival, Bachfest Leipzig, Haapsalu Early Musik Festival y en el Festival Internacional de Santander.

Realizarán una gira por Norteamérica en la que se incluyen conciertos en el Carne-

gie Hall, Philadelphia Chamber Music Society, San Diego Early Music Society, Boston's Isabella Stewart Gardner Museum, y Vancouver Recital Society.

Nevermind continúa mostrando la obra de la compositora del siglo XVII Elizabeth Jacquet de la Guerre con conciertos en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo y en el Auditorio Nacional de la Música de Madrid.

En septiembre de 2021 se publicó su tercer álbum grabado para el sello Alpha / Outhere, que se adentra en los cuartetos de Carl Philipp Emanuel Bach. *Quatuors Parisiens*, su álbum anterior, estaba dedicado a la obra de Georg Philipp Telemann, lanzado en 2017 por el mismo sello (Alpha / Outhere) tras una residencia en la Abadía de Damas de Saintes.

Su primer álbum salió al mercado en 2016 con el objetivo de dar una visión de los cuartetos franceses de la primera mitad del siglo XVIII, mostrando piezas casi desconocidas compuestas por dos virtuosos del violín: Jean-Baptiste Quentin y Louis-Gabriel Guillemain.

Nevermind ha realizado conciertos en el Auditorio del Louvre, Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall y el Barbican en Londres, Concertgebouw y Muziekgebouw de Amsterdam, BOZAR Centre for Fine Arts in Brussels, Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Deutsche Staat-

soper Berlin, Alte Oper Frankfurt, Centro Nacional de Difusión Musical en Madrid, Théâtre des Champs-Élysées en París, Muziekcentrum De Bijloke en Gent, Concertgebouw Brugge, y la sala de música en Chaux-de-Fonds. Sus giras internacionales les han llevado a los Estados Unidos, Canadá, Rusia, Islandia, y el Lejano Oriente. Entre los eventos más destacados se encuentran el Boston Early Music Festival, Oberlin Conservatory en Ohio, Hong Kong City Hall, y la gira por Australia en 2019 por Melbourne, Sydney, Canberra, Adelaide, Newcastle y Brisbane.

Han participado en numerosos festivales de Verano como el Rheingau Musik Festival, Utrecht Early Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Prague Spring Festival, Festival Ravel, Festival of Saintes, Bel-Air Claviers Festival, y Gstaad Menuhin festival en Suiza.

En 2019 el cuarteto se adentró por primera vez en el mundo de la música contemporánea con *La Harpe* de David, compuesta específicamente para Nevermind. La obra se estrenó en Festival de música sacra de Froville, el Festival de Saintes, La Chaise-Dieu Festival y el Sinfonía Festival en Périgord.

Con la colaboración de:



© Clement Vayssiere



74

FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER
1-31/AGOSTO/2025



Centro
Botín

CENTRO
BOTÍN
CENTRE



© Igor Studio

Jueves, 7 de agosto | 20h

Auditorio del Centro Botín

Kebyart, cuarteto de saxofones

Pere Méndez Marsal, saxofón soprano

Víctor Serra Noguera, saxofón alto

Robert Seara Mora, saxofón tenor

Daniel Miguel Guerrero, saxofón barítono

Fantasías

Henry Purcell (1659-1695) Arr. Kebyart

- *Selección de Fantasías in Four Parts* (1680)

Mikel Urquiza (1988)

- *Les perfectibilités - traité d'ornement* (2024)

Clara Schumann (1819-1896) Arr. Kebyart

- *4 Pièces fugitives Op. 15* (1845)

William Albright (1944-1998)

- *Fantasy Etudes* (1993-1995)

Dani López (1994) / George Gershwin (1898-1937)

- *Fantasy on themes by George Gershwin* (2025)

Liberadas de las riendas de la forma musical, las fantasías exploran desde la franca imaginación del compositor un mundo donde la propia personalidad del gesto musical se sitúa en un primer plano, a menudo rozando un carácter improvisatorio.

Entre los siglos XVI y XVII, el consort de violas se convirtió en Inglaterra en el vehículo ideal para que compositores como William Byrd, Orlando Gibbons, Matthew Locke o Henry Purcell escribieran fantasías (*o fancies*), piezas de una maestría abrumadora en su imitación motívica. Más tarde, la fantasía ocupó un lugar primordial en los compositores románticos, sobre todo, en el caso de Robert Schumann. Pero también la música de Clara Schumann, su mujer, apelaba a menudo a esa naturaleza volátil y pasajera de la música, tan ligada además al ideario del Romanticismo. Estas *4 Piezas fugitivas* op. 15 son una declaración de intenciones en ese sentido ya desde el propio título.

Ya en nuestros tiempos, el norteamericano William Albright se recrea con su personal lenguaje musical en sus *Fantasy Etudes* para cuarteto de saxofones, que beben de referencias e inspiraciones eclécticas. El programa se completa con dos encargos del propio Kebyart. En primer lugar, el primer cuarteto de saxofones del vasco Mikel Urquiza, compositor con una voz singular que destaca por su colorismo, su escritura imitativa y su referencialidad. Por último, un estreno mundial del compositor Dani López, a quien el cuarteto ha encargado la creación de una fantasía personal basada en algunos de los temas más icónicos de George Gershwin, ofreciendo una nueva perspectiva sobre el legado del compositor estadounidense.

Los cuatro talentosos músicos del cuarteto de saxofones **Kebyart** no solo comparten la pasión por la música de cámara, sino también el deseo de aportar un soplo de aire fresco a la música clásica. Aquí, cuatro espíritus musicales libres de Barcelona se han reunido para abrir páginas sonoras completamente nuevas. Cada una de sus actuaciones promete ser una experiencia singular y su nombre lo dice todo: el término balinés *kebyar* significa algo así como «estallar de repente» o «abrirse de golpe», una maravillosa metáfora de la forma de hacer música tan enérgica y virtuosa de los cuatro españoles.

El carácter distintivo de Kebyart radica en su enfoque creativo y abierto del repertorio, que tiene varias facetas: la literatura original, así como sus propios arreglos de diversos estilos, se amplían constantemente con nuevas obras de encargo como *7 Capricci* de Jörg Widmann (estreno mundial en 2021, Philharmonie Luxembourg), el cuarteto *Harmonia* de David Philip Hefti (estreno mundial en 2023, Tonhalle Zurich) o nuevos cuartetos de Guillem Palomar y José Luis Turina que se estrenados en la temporada 2023/2024.

También enriquecen el sonido del cuarteto de saxofones a través de sus colaboracio-

nes con destacados artistas como Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata, Dénes Várjon o el Cor Cererols. Como solistas, son invitados con orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), GIO Symphonia, Barcelona Wind Symphony y la Junge Deutsche Philharmonie.

Los jóvenes músicos de Kebyart son actualmente una de las agrupaciones más reconocidas del panorama, y no sólo en su país, ya que ahora también se hacen oír por toda Europa. Como ECHO Rising Stars (European Concert Hall Organisation), Kebyart actuó por primera vez en la temporada 2021/22 en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París, el Festspielhaus Baden-Baden y muchas otras salas europeas.

En la temporada 2022/23 se hicieron debuts en el Wigmore Hall de Londres, Tonhalle de Zúrich, StadtCasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo y Heidelberger Frühling. Para la temporada 2023/24 han recibido invitaciones de la Philharmonie Essen, Alte Oper Frankfurt, Musikfestspiele Dresden y Musica Insieme Bologna. Desde los inicios del ensemble en 2014, los miembros de Kebyart han buscado la excelencia

a través de un incesante interés por las raíces musicales, siendo la ESMUC (Barcelona) y la Musik-Akademie (Basilea) sus epicentros académicos.

El compromiso con el mensaje de la música la ha llevado a recibir continuamente clases de algunos de los más reconocidos músicos y formaciones camerísticas de forma continuada como el Cuarteto Casals, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Hatto Beyerle (Cuarteto Alban Berg), Cuarteto Quiroga, el fagotista Sergio Azzolini, los pianistas Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak y Kennedy Moretti, y el saxofonista Nacho Gascón.

Por sus interpretaciones han recibido varios premios importantes de música de cámara. Entre ellos, el Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suiza), el Concurso Internacional Franz Cibulka (Austria) y dos de los premios más importantes de su país: el Primer Palau, organizado por el Palau de la Música Catalana, y el prestigioso Premio BBVA de Música de Cámara. También han

formado parte de la European Chamber Music Academy (ECMA).

En abril de 2022, el cuarteto de saxofones publicó su segundo álbum de estudio para Outhere-Linn Records titulado *Lectures différentes*, con la primera grabación del cuarteto homónimo de Péter Eötvös y sus propios arreglos de *Pulcinella* de Stravinski y un cuarteto clásico de Haydn. En otoño de 2023, el nuevo álbum *Traum der Jugend* también fue publicado por Outhere-Linn Records con obras de Fanny y Felix Mendelssohn, Bach y la grabación en primicia mundial de *7 Capricci* de Jörg Widmann dedicada al conjunto.

Kebyart es un garante de la interpretación moderna en el mejor sentido y de experiencias acústicas sorprendentes, y con sus moderaciones rompen las fronteras entre público e intérpretes contribuyendo a una mejor comprensión de la música. Como embajadores de las marcas, Kebyart toca saxofones de Selmer Paris y accesorios de Vandoren.



© David Ruano



Viernes, 15 de agosto | 20h

Auditorio del Centro Botín

Percussions de Strasbourg

Alexandre Esperet, Minh-Tâm Nguyen y Thibaut Weber

Psappa, rebonds & Okho

Iannis Xenakis (1922 – 2001)

- *Psappa* – para 1 percusionista (1975), por Alexandre Esperet
- *Rebond A* – para 1 percusionista (1988), por Thibaut Weber
- *Rebond B* – para 1 percusionista (1988), por Minh-Tâm Nguyen
- *Okho* – para 3 percusionistas (1989), por Alexandre Esperet, Minh-Tâm Nguyen y Thibaut Weber

Desde el solo (*Psappa*, *Rebonds*) hasta el sexteto (*Persephassa*, *Pléiades*), la percusión se convierte en emblemática desde gran golpe dado por Iannis Xenakis a finales de la década de 1960 para convertir el elemento rítmico, descuidado por la vanguardia, en un motor de lo inédito. La percusión en sí misma explica al menos tres de las principales cualidades de Xenakis. En primer lugar, su extraordinaria curiosidad, que lo llevó a abrirse a culturas musicales de diversas regiones del mundo. El segundo aspecto: el ritmo. Si bien la música contemporánea se ha interesado mucho, desde la década de 1930 (*Ionisation de Varèse*), en la percusión por su variedad de timbres, Xenakis ha innovado radicalmente al regresar, con ellos, a su función principal, el ritmo. (...) Finalmente, cabe decir que los instrumentos de percusión dan testimonio de una de las principales cualidades de la música de Xenakis: su carácter gestual (...). Los gestos emanan de la propia partitura. Escuchar la percusión xenakiana en un disco es solo la mitad de la diversión. Hay que verla tocarla para darse cuenta de que el virtuosismo extremo que exigen del intérprete sirve para una sucesión ordenada de gestos, como un antiguo rito transmitido apresuradamente, cuyo significado se ha perdido y que ahora constituiría un enigma, un jeroglífico.

Makis Solomos

Psappha. Encargada por la Gulbenkian Foundation, dedicada a Sylvio Gualda. Estrenada el dos de mayo de 1976 en Round House en Londres por Sylvio Gualda. Publicado por Salabert. Pieza para percusión solista, con un amplio elenco instrumental (cinco grupos). Pero no es el color del sonido lo que interesa a Xenakis, quien no especifica los instrumentos con precisión, sino que solo da indicios de textura y registro. En sentido estricto, tampoco se basa en el trabajo puramente rítmico que sustenta la composición. No se aprecian los valores complejos propios de los compositores seriales ni sutiles superposiciones de ritmos. El discurso se organiza con un impulso regular, aunque varíe a lo largo de la pieza, y todas las partes hacen clara referencia a él.

Lo que hace el compositor es un trabajo de variación de la densidad de los diferentes grupos, tanto en vertical como en horizontal, exigiendo al intérprete un gran virtuosismo, el encanto de la música parece emanar, paradójicamente, del ascetismo sonoro y rítmico, que le da un aspecto casi mágico.

Son las maderas las que abren la pieza. Una primera sección se desarrolla a partir de un diálogo entre el grupo de tonos medios, inicialmente dominante, y el grupo de tonos agudos, con un ritmo más vivo, que gradualmente toma el control, pero es interrumpido abruptamente por el grupo de tonos graves, muy agresivo. Los tres grupos parecen entonces equilibrarse, dando lugar a una sección basada en un solo instrumento de cada grupo, que rompe violentamente el silencio que se ha vuelto ensordecedor. El movimiento se reanuda entonces, integrando los metales, mientras que el discurso utiliza repeticiones cada vez más frecuentes y se estrecha gradualmente en redobles prolongados. Es en ese momento cuando emerge el instrumento más grave, en un ritmo regular y sostenido, con acentos violentos e irregulares, que concluye la pieza con fuerza, apoyado por los metales agudos que solo aparecen en este momento.

Rebonds. Dedicado a Sylvio Gualda. Estrenada el 1 de julio de 1988 en el Festival Roma Europa, Villa Médicis por Sylvio Gualda. Publicada por Salabert. *Rebonds* se estructura en dos grandes secciones, A y B, sin un orden de ejecución fijo. Utilizan un *instrumentarium* ligeramente diferente: la primera utiliza únicamente las pieles, mientras que la segunda introduce además los cinco bloques de madera. A diferencia de las demás obras de este programa, *Rebonds* forma parte de un grupo de obras (*Pléiades*, *Idmen B*) donde se afirma una mayor regularidad rítmica.

La parte A evoluciona en una estructura musical irregular, dando lugar a una especie de movimiento perpetuo. La parte B, por el contrario, se caracteriza por un ritmo regular de bongó que es interrumpido por el bombo con acentos escalonados, y los cinco bloques de madera interrumpen el discurso varias veces a un ritmo más rápido. Con muy pocas excepciones, el matiz es siempre *fff*.

La forma en que Xenakis escribe para la percusión no busca soluciones en las resonancias, sino que se limita voluntariamente al impacto. Al igual que Varèse, el gran precursor en este campo, el uso de la percusión es una de las muchas maneras que Xenakis utiliza para salirse de los caminos trillados de las alturas sonoras tradicionales. Si hubiera que elegir una referencia en esta concepción musical, sería menos en nuestra civilización que en el recuerdo de la música extraeuropea, donde la obra de Xenakis parece arraigarse, por su violencia primitiva.

Cécile Gilly

Okho. Dedicada al trio Le Cercle. Estrenada el 20 de octubre de 1980 en el Festival de Otoño de la Opéra Comique de París por el trio Le Cercle (Willy Coquillat, Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre). Compuesta con motivo del bicentenario de la Revolución Francesa, *Okho* está compuesta para tres músicos que tocan djembé y se estrenó en el Festival de Otoño de París el 20 de octubre de 1989. El encuentro de Xenakis con el djembé de África Occidental tuvo lugar al llegar al estudio del trío Le Cercle, al que está dedicada esta pieza. Encontramos en *Okho* un equilibrio excepcional entre lo visceral y lo cerebral, creando una especie de modernismo tribal. La obra se compone de ocho secciones con un material rítmico extremadamente restringido, recombinado en solos, dúos y tríos.

Fundado en 1962, **Percussions de Strasbourg** son embajadores de la creación musical de renombre mundial. Con un repertorio excepcional, el grupo interpreta obras maestras del siglo XX y encarga nuevas obras con un mismo objetivo: revitalizar un patrimonio contemporáneo revisándolo constantemente para seguir innovando en un contexto de diversificación artística.

Desde su fundación, el grupo sigue estando en el corazón de la creación, gracias a sus vínculos con compositores contemporáneos y a la diversidad de sus capacidades en los formatos musicales: del dúo al octeto, de la acústica a la electrónica, de los recitales al teatro musical y a la danza, etc.

Con más de 350 obras dedicadas, el grupo continúa manteniendo y desarrollando su *instrumentarium* único en el mundo. Ha grabado en numerosas ocasiones y ha recibido alrededor de treinta premios internacionales, incluyendo la Victoria de la Música Clásica en 2017, que su propio sello obtuvo por su primer disco, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

El compromiso diario del conjunto con las actividades educativas se refleja en diversas acciones, en particular con el público de Hautepierre, donde el conjunto tiene su residencia. Todo comenzó en 1959, cuando Pierre Boulez fue invitado a dirigir su obra *Le Visage Nuptial* en Estrasburgo: Para formar el amplio grupo de percusiones que necesitaba, se reunieron músicos de la Orquesta de Estrasburgo y la Orquesta ORTF. Los seis jóvenes músicos —Bernard Balet, Jean Battigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou y Georges Van Gucht—, impulsados por una voluntad innovadora común y una fuerte amistad, decidieron crear un conjunto de percusión: repertorio, selección de instrumentos, todo tenía que inven-

tarse... así nació el «Groupe Instrumental à Percussion», que posteriormente se convertiría en «Les Percussions de Strasbourg».

El primer concierto se ofreció en la ORTF el 17 de enero de 1962, en presencia del compositor francés Serge Nigg. Rápidamente, el conjunto inspiró la creación de un nuevo repertorio con compositores como Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche o Dufourt... Como diría Pierre Boulez más tarde, «era necesario un repertorio para el grupo, pero el grupo ha hecho necesario el repertorio».

En 1967, los seis percusionistas interpretaron *Ionización* de Varese, de acuerdo con el compositor, aunque la partitura requería la participación de trece percusionistas. Lograron interpretarlo con una gran maestría y brío dramático, abriendo las puertas del éxito a un género musical sin precedentes hasta ese momento.

A partir de entonces, Percussions de Strasbourg han creado e innovado sin descanso, viajando por todo el mundo y participando en los grandes festivales internacionales, de Berlín a Osaka, de Persépolis a Sydney, pasando por Royan, Donaueschingen, Edimburgo, Atenas, Israel, Sao Paulo, Nueva York o Montreal.

A través de sus numerosos viajes y una fuerte colaboración con los compositores, contribuyen activamente a la investigación sonora y a la invención de nuevos instrumentos, como el *sixxen* diseñado por Xenakis.

Sesenta años después, el grupo continúa revisando la herencia contemporánea e innovando con la evolución de las nuevas tecnologías y la expansión de las prácticas y expresiones escénicas: ese es el desafío de inventar y explorar el amplio campo de la percusión mundial en el siglo XXI.



74 FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER
1-31/AGOSTO/2025

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Comunicación: Pablo Gallego

comunicacion@festivalsantander.com

+34 672 381 411

Avenida Reina Victoria s/n

festivalsantander.com